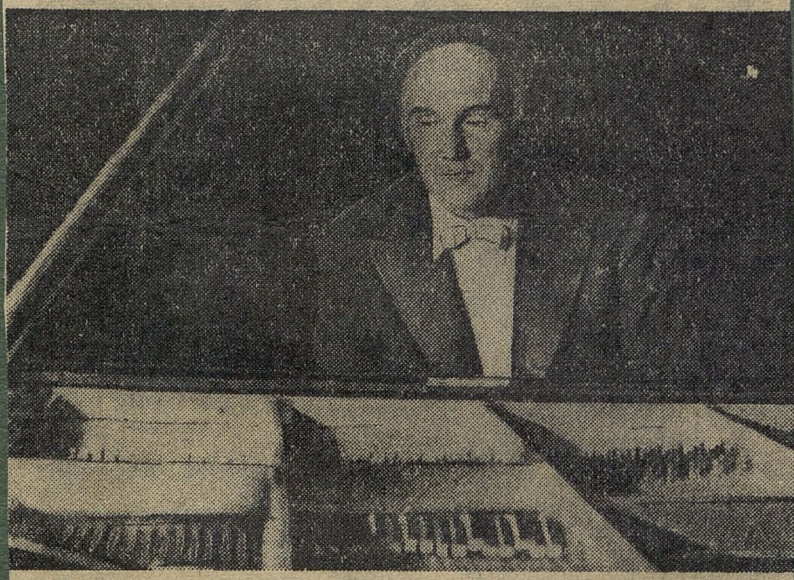
СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. Сухуми
— 9 ИЮЛ 1960

5

ИГРАЕТ СВЯТОСЛАВ РИХТЕР



5 июля Святослав Рихтер дал концерт в Сухуми. Искусство пианиста Рихтера сердечно, и в то же время он всегда остается художником-мыслителем. Виртуозная техника у Рихтера только подспорье к созданию совершенных по красоте музыкальных образов. Его репертуар необъятен: от Баха и Гайдна до Прокофьева, Шостаковича и Бартока. Он чувствует и передает с поразительной точностью композитора и его время.

Музыка Рихтера поражает сложным комплексом мироощущения и захватывающей внимание простотой.

В этот вечер Святослав Рихтер был в блистательной форме. Уже в ритмически мерной и классически простой, без всяких прикрас, первой части бетховенской сонаты до-мажор (соч. 2) пианист властно овладел вниманием слушателей и окончательно покорил их в анданте сонаты, сыгранном вдумчиво, глубоко.

Его вариации 1-я, 2-я и 8-я Шумана были целым откровением в области переживаний человеческой души. Особенно поразило исполнение 8-й вариации своей широтой, стремительностью и глубиной, нежной трепетностью и, вдруг, даже какой-то шутливостью.

Резкие, контрастные переходы от одного состояния к другому на пути высокого подъема мысли — характерное свойство пианистической манеры Рихтера. Прием этот (если только позволительно применить это слово) выражается в ряде контрастных моментов, из которых каждый рельефно очерчен, сам в себе закончен. Это тончайшее выражение нежности или могучая мужественность, драматизм или ирония, бесконечная противоречивость или властная уверенность. А все вместе составляет восхитительное целое, единое, неделимое, стократно обогащенное.

2-е отделение концерта было целиком посвящено прелюдиям Рахманинова. Вероятно, совершенно случайно, Рихтер играл почти все те же прелюды (соч. 23 и 32), что и 18 лет назад, когда он впервые выступил в Сухуми. Тогда это был музыкант смелый до дерзости, неудержимо страстный, порой парадоксальный. Теперь он вырос в художника с широчайшим кругозором, в котором все пришло в равновесие, и исполнение его приобрело большую силу обобщения и драматизма.

Часто Рихтера называют современным Моцартом. Это потому, что он вобрал в себя «моцартовское начало» — радостную непосредственность творчества, кристаллическую ясность замысла, непогрешимость вкуса. Его называют и современным Листом — ведь он владеет листовским пафосом, масштабностью и монументальностью. Преемственность Рихтера бесспорна, но у него есть то, что позволяет сказать о нем: он воплощает лучшие, благородные традиции отечественного исполнительства, он художник на уровне лучших достижений нашего века и нашей страны.

Мы горды тем, что слушали этого замечательного артиста в нашем городе.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

На снимке: **Святослав Рихтер.**

Фото **С. Короткова.**