

- 2 НОЯ 1960 от

г. Москва

Газета № . . .

Советский пианист покоряет Америку

Любители музыки в Америке взбудоражены и потрясены событием, которое надолго останется в их памяти. Критики исчерпали весь словарь высших похвал. Таков результат ошеломляющего впечатления, которое произвел в Нью-Йорке советский пианист Святослав Рихтер.

Конечно, музыканта необыкновенного таланта знали здесь и раньше: о нем писали в газетах и в специальных музыкальных изданиях. Однако знакомство было заочным. И когда известный американский импрессарио Сол Юрок объявил о предстоящих гастрольях Рихтера, публика мгновенно раскупила билеты на все концерты.

Вслед за триумфальным дебютом в Чикаго Рихтер выступил в Нью-Йорке. На утро газеты писали: «Феноменальный советский пианист», «Один из действительно великих артистов нашего века». «Святослав Рихтер, — отмечал Поль Ланг в газете «Нью-Йорк таймс», — с лихвой оправдал ожидания и рассказы о чудесах, которые предшествовали его приезду».

От концерта к концерту нарастал успех, нарастал хор восторженных голосов. Второй концерт, по словам газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», «лишний раз подтвердил первенство Рихтера среди живущих пианистов и укрепил то легендарное положение, которое занимает его имя в мире музыки».

«Во время третьего концерта Святослав Рихтер творил чудеса — у него сверхъестественные, почти нечеловеческие способности», — констатировала несколько дней спустя газета «Нью-Йорк таймс».

Когда же в минувшее воскресенье состоялся последний концерт в серии нью-йоркских выступлений, то овации и энтузиазм аудитории достигли предела.

— Рихтер — неповторимый музыкант, — возбужденно делился своими впечатлениями Сол Юрок. — Поверьте мне, с 1910 года я видел немало пианистов, побывал на бесчисленных концертах. Я не знаю случая, чтобы какого-либо другого пианиста так забрасывали цветами в «Карнеги-холл».

«Рихтер превзошел самого себя, — пишет критик Бьянколли. — Есть что рассказать правнукам... Имеются пианисты, о которых говорят, что они заставляют рояль говорить. Рихтер один из них, но он идет дальше. Он заставляет инструмент петь... То, что он сделал с сонатой Скрябина, к которой очень немногие смеют прикоснуться, означает сделать невозможное возможным, невероятное вероятным».

Пять концертов дал советский пианист в Нью-Йорке. Предстоят выступления в других американских городах, затем новые концерты в Нью-Йорке. И с самого начала выступления вылились в триумф замечательного музыканта, в триумф советской музыкальной школы.

Н. КУРДЮМОВ.

(Соб. корр. «Труда»).

НЬЮ-ЙОРК, 1 ноября.