

▲ 5 НОЯ 1960

5

ИЗВЕСТИЯ-БР...ЖЕНИЕ
г. Москва



ОНИ УМНОЖАЮТ
СЛАВУ ОТЧИЗНЫ

ПИАНИСТ № 1

КАК-ТО В ОДИН из вечеров, когда Святослав Рихтер играл с дирижером Джорджеску концерт Брамса, к профессору Генриху Нейгаузу подошел известный чехословацкий музыкант. Обычно спокойный и сдержанный, он был на этот раз более чем взволнован. «Рихтер — бог», — вырвалось у него. «Вы забыли еще одного бога, — заметил в ответ Нейгауз, — Брамса».

Да, Рихтер всегда показывает нам композитора таким, каким он действительно был. Из этого совсем не следует, что пианист повторяется, часто играя произведения одного и того же автора. Совсем нет. По-настоящему великие произведения безграничны. Проходит время, и пианист видит в них новое и заново открывает их нам, слушателям.

Композитор с годами пишет иную музыку. Пианист играет все время одну музыку. Но если это творческий пианист, художник, к тому же еще потенциальный композитор, то с годами изменяется, углубляется интерпретация. Так изменялись многие великие пианисты. Так изменился за последние годы и Рихтер. Он стал строже.

Наверное сейчас, читая газетные сообщения о триумфе Рихтера в США, кто-то вспоминает его первый концерт в Одесском Доме инженеров в мае 1934 года. Рихтеру девятнадцать лет. Он играет Шопена и всерьез еще не помышляет о пианистической карьере. Его мечта — дирижировать. В 1952 году москвичи увидели

Святослава Рихтера за пультом — он дирижировал виолончельным концертом Прокофьева. Больше не приходилось видеть его



в такой роли. Но когда слушаешь одного из величайших пианистов современности, когда слушаешь, как играет Рихтер Бетховена или Прокофьева, нельзя не ощутить, что перед тобой не просто пианист, но творец, композитор, дирижер, художник, словом, пианист № 1, как это признает сейчас весь мир.

А. ЗОЛотов.