

28 ДЕКАБРЯ концертом в г. Ньюарке (штат Нью-Джерси) закончилась гастрольная поездка по американскому континенту выдающегося советского пианиста Святослава Рихтера.

Всего за время гастролей, которые продолжались более двух месяцев, С. Рихтер выступил 29 раз во многих городах Соединенных Штатов и Канады. Об огромном успехе советского исполнителя свидетельствует то, что билеты на его концерты неизменно раскупались за много дней вперед.

Во вторник 27 декабря у нью-йоркского концертного зала Карнеги-холл вечером снова царил столпотворение. Любители музыки не оставляли абсолютно безнадежных попыток добыть билеты. Святослав Рихтер давал последний, сверхдополнительный концерт в Нью-Йорке перед отъездом на Родину. В связи с этим газета «Нью-Йорк геральд трибюн» писала: «Заполнить Карнеги-холл (2.700 мест. — Ред.) семь раз менее, чем за поло-

Громоуый успех Святослава Рихтера

вину сезона, — это необыкновенный рекорд для любого солиста».

Позади десятки напряженных, потрясших Америку концертов, и в результате — десятки тысяч покоренных сердец слушателей.

— Сказать, что прием, оказанный Рихтеру, был самым восторженным, — заявил в беседе со мной американский антрепренер Сол Юрок, — это еще не значит отметить главное. Выступления Рихтера в Америке были не просто концертным турне выдающегося пианиста, они стали настоящим событием.

Такие восторженные отзывы сопутствовали пианисту всюду. Слава предшествовала его приезду в Америку, слава обгоняла его по мере продвижения от одного города к другому, ибо еще до появления советского пианиста многие американцы знакомились с ним заочно, слушая по радио записанный на пластинку в Чикаго концерт Брамса в блестящем исполнении Рихтера.

За последние месяцы о С. Рихтере написаны в Америке горы газетных рецензий и журнальных статей, многие отзывы уже хорошо известны читателю. Сейчас хотелось бы упомянуть лишь об одной статье в журнале «Сатердей ревью» в серии под заголовком «Великие артисты нашего времени». Упомянуть потому, что она хорошо передает атмосферу, которая окружала Рихтера на протяжении всей поездки. В статье говорится: «Посетители концертов в Нью-Йорке буквально скупали все билеты на весь цикл пяти последних концертов (от Гайдна до Прокофьева), не говоря уже о тех неистовых почитателях, которые сорвали двери и пошли на все, чтобы прорваться на последний концерт. Громоуый успех Рихтера с бурным единодушием был признан публикой, критиками и теми ведущими виртуозами, которые пришли в Карнеги-холл на этот раз просто в качестве гостей».

Критик Фрэнсис Перкинс писал в «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Визит г-на Рихтера является памятным не только по кассовым сборам, но главным образом из-за исключительного таланта и музыкальной культуры». Подводя итоги, «Нью-Йорк таймс» пишет: «Рихтеру предшествовала репутация одного из ведущих пианистов мира, и его североамериканское турне привело к такому же заключению как критиков, так и аудитории. Он выступал перед неизменно переполненными залами».

Сам пианист немногословен. Когда мы беседовали с ним, он с улыбкой заметил:

— Мне трудно что-либо сказать о концертах. Было много переживаний и волнений. Об остальном вы знаете. В оставшиеся часы и дни хочется побывать в картинных галереях. Передайте мой новогодний привет Москве.

Николай КУРДЮМОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ИОРК. (По телефону).

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Москва

31 ДЕК 1960