

5



Звучат вдохновенные аккорды.

Фото И. Сашина.

ИГРАЕТ РИХТЕР

Мы как-то уже привыкли, что есть Святослав Рихтер.

Сколько их, кто обязан ему лучшими в жизни минутами, которым он открыл великую радость общения с искусством. Именно открыл.

Мы многое слышали до него, и потом те же вещи вдруг начинали звучать для нас словно впервые. Это играл Рихтер. Правда, «играл» не совсем то слово. Он создавал, творил. Со всей увлеченностью, непосредственностью, самозабвением. На глазах рождалась музыка. Такая разная и такая нужная.

Для Рихтера нет «не его» композиторов. Бах, Бетховен, Шопен в исполнении этого чудо-художника так же современны, как Прокофьев, хотя и продолжают оставаться Бахом, Бетховеном, Шопеном...

Святослав Рихтер только что вернулся в Москву. Вернулся из Соединенных Штатов.

Америка долго еще будет успокаиваться. Долго еще будет искать слова, эпитеты, сравнения. Искать и не находить. Такого триумфа здесь не помнят. И мы вполне понимаем американцев. Иначе ведь не могло быть. Мы были спокойны за нашего Рихтера, хотя и очень волновались за него, понимая, как утомительно напряженное более чем двухмесячное турне.

Да, мы как-то уже привыкли, что есть Святослав Рихтер. При мысли о нем становится тепло на душе. И очень радостно, что отныне мы будем читать в концертных программах: «Святослав Рихтер — народный артист Советского Союза».