

Святослав Рихтер

выдвинут

на соискание

Ленинской премии

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОСТИ

Когда играет на рояле Святослав Рихтер, испытываешь не только эстетическое наслаждение от общения с искусным художником, — кажется, что присутствуешь при рождении самой музыки, льющейся из-под пальцев вдохновенного творца. Становишься благороднее, умнее, духовно богаче. О многом размышляешь, многое вспоминаешь и многое познаешь, получаешь огромную духовную «зарядку».

Творческий путь этого выдающегося современного художника ярок и своеобразен. Рихтер родился в 1915 году в Житомире, вырос в Одессе. До 19 лет он ничем не проявлял своего дарования и систематически игрой на рояле не занимался. Но музыку он горячо любил и всей душой тянулся к ней. Увлекаясь оперой, симфоническими концертами, Рихтер тратил свои мальчишеские сбережения на покупку нот, научился читать с листа сложные партитуры, много аккомпанировал. В 1934 году он впервые выступил с исполнением сольной программы на фортепьяно в Доме инженеров. Мечтая стать дирижером, Рихтер устроился на работу в Одесскую оперу на должность концертмейстера. И только потому, что не удалось занять вакантное место за дирижерским пультом, решил ехать в Москву, чтобы посвятить себя роялю.

В 1937 году Святослав Рихтер поступил в класс профессора Нейгауза. Все сразу почувствовали, что в консерваторию пришел музыкант незаурядный. Он делал огромные успехи, поражал всех знанием разнообразной музыкальной литературы, исполняя по партитурам, а то и на память отрывки из опер, симфоний, квартетов.

С 1942 года начинается феноменальное по количеству и охвату стилей и жанров обогащение репертуара Рихтера-пианиста.

Разумеется, быстрый рост репертуара подчас не оставлял времени для окончательного созревания произведения в представлении взыскательного артиста. Но Рихтер продолжал настойчиво идти вперед, с особой энергией дорабатывая и повторяя пьесы, не вполне удавшиеся в предыдущих концертах.

В 1945 году молодой пианист получил первую премию на всесоюзном конкурсе. А через некоторое время наступил полный расцвет его творческой личности.

Творчество Святослава Рихтера чрезвычайно многогранно. Ему одинаково доступны могучие концепции Бетховена и красочная звукопись прелюдий Дебюсси, глубокие, «просторные» раздумья шубертовских музыкальных моментов и острые, неумолимо логичные композиции Прокофьева.

Искусство Рихтера не пассивно-созерцательно. Даже при передаче наиболее мечтательной музыки оно всегда активно, всегда действенно. Оно не уводит слушателя в туманные заоблачные сферы, а погружает его в самую гущу жизни, содержательной, богатой интереснейшими событиями. Яркий исполнительский темперамент находится в полной власти Рихтера-художника. Редко можно найти столь счастливое равновесие высоко развитого творческого воображения, горячего чувства и высокого интеллекта, каким обладает этот музыкант. Духовный мир его необыкновенно богат, и он щедро делится его сокровищами со слушателями. Искренность и мудрая простота делают Рихтера одним из самых демократических исполнителей. Беззаветно служит народу средствами искусства, принося радость, вселяя веру в жизнь, в светлое будущее человечества, этот влюбленный в музыку выдающийся художник современности.

Е. ЗИНГЕР,

и. о. профессора Новосибирской государственной консерватории имени Глинки.

2 МАР 1961

«Вечерний Новосибирск»