

# СВЯТОСЛАВ РИХТЕР

Н АШУ страну давно называют родиной великих пианистов. Имена Антона Рубин-

5  
◆  
◆  
Николай ЭЛЬЯШ

штейна, Сергея Танеева, Александра Зилоти, Сергея Рахманинова, Константина Игумнова известны всему миру. Их виртуозное мастерство снискало всеобщее признание не только благодаря техническому совершенству, но и той особенной русской исполнительской манере, раскрывающей в произведениях прежде всего величие человеческого духа, торжество разума, красоту природы. Обладая изумительной техникой, они никогда не делали ее самоцелью, не стремились к внешне эффектному истолкованию замысла автора. Выявление сути произведения, а вместе с ней и мелодического начала — вот чем руководствовались они. Русские музыканты стремились к «пению» на фортепьяно, выражению самых тонких и сложных мелодико-психологических оттенков.

Советская пианистическая школа приумножила достижения великих предшественников, на их богатом опыте она воспитала целую плеяду талантливых музыкантов, среди которых по праву первое место принадлежит Святославу Рихтеру.

Рихтер любит музыку страстно, неистово, до самозабвения. Он может проводить за роялем целые дни, не зная усталости. Рихтер играет абсолютно все. Нет авторов, отечественных и зарубежных, произведения которых не исполнял бы этот замечательный пианист. Да, он играет все, начиная с прелюдий и фуг Баха и кончая прелюдиями и фугами Шостаковича. Он заставляет рояль звучать мощью, свойственной большому оркестру, а иногда играет так интимно-камерно, словно раскрывает самую сокровенную глубину души. Он потрясает, волнует и увлекает своими звуками. В них словно воплощается вся прелесть, вся многогранность мира, все звуки, краски, формы, бури страстей, глубина человеческой нежности и раздумий.

Никто не помнит, не знает Рихтера робким начинающим пианистом, молодым исполнителем, обещающим вырасти в большого артиста. Он сразу заявил о себе как о сложившемся художнике, обладающем виртуозной техникой и оригинально-

стью трактовки самых сложных и самых философски — значительных произведений. В этом, конечно, не-

малая заслуга его учителя профессора Г. Г. Нейгауза, мнением и советами которого всегда дорожит прославленный пианист. Для тех, кто слышал первое выступление Рихтера в 1940 году с Шестой сонатой Прокофьева, было очевидно, что они присутствовали при рождении огромного таланта, блестящего мастера, призванного продолжить славу русского пианистического искусства.

В 1945 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей Рихтер играл произведения Листа, Чайковского, Прокофьева. Здесь ясно определились исключительная масштабность его таланта, безграничность возможностей, феноменальная память, необыкновенная чуткость к произведениям композиторов различных стран, эпох, стилей. Нечего говорить о том, что лауреат Всесоюзного конкурса мог уже в то время соревноваться с любым из самых известных пианистов. Но искусство Рихтера совершенствуется и достигает все новых и новых высот.

Рихтер поистине современный художник. Это сказывается в его любви к советской музыке, в необыкновенно тонком истолковании произведений советских композиторов, особенно Прокофьева и Шостаковича, в героико-патетическом складе таланта, глубоко философском и гуманистическом начале его искусства. Вот почему триумфальные гастроли Рихтера в Америке, Болгарии, Венгрии, Китае, Польше, Румынии, Чехословакии, Финляндии были торжеством отечественной школы, ее славных реалистических традиций.

Рихтер — великий талант и великий труженик. Жизнь его полна исканий, постижений нового, филигранной отделкой и без того идеально приготовленных программ.

Рихтер — человек широких разносторонних интересов. Он любит литературу, живопись, в которой разбирается профессионально, драматический театр, балет. Рихтер — страстный путешественник, альпинист, юношески непосредственный человек, искренне любящий природу. Все это наполняет его творческую лабораторию, помогает глубже и ярче отражать действительность. И во время сложных гастрольных поездок продолжает он совершенствоваться и постигать новое. Он пристально всматривается в национальное искусство, изучает его законы и тайны. Вот почему, исполняя произведения Дворжака, Бартока, Шимановского, Копленда, он исчерпывающе раскрывает их самобытность и национальное своеобразие.

Рихтер нередко выступает в концертах с замечательной камерной певицей Ниной Дорлиак, квартетом имени Бородина, с виолончелистом М. Растроповичем, в фортепьянном дуэте с А. Ведерниковым. Эти концерты всегда становятся праздником большого искусства.

Народный артист СССР Святослав Теофилович Рихтер удостоен звания лауреата Ленинской премии. Это самая высокая оценка, самое высокое признание заслуг перед народом, перед советским искусством.

---

## ЛИТЕРАТУРА и ЖИЗНЬ

26 апреля 1961 г.

3 стр.