

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. • Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

Р. Москва

25 ИЮНЬ 1961
Газета №

Святослав Рихтер в Лондоне

ЭТИМ ЛЕТОМ на колонках английских газет можно часто встретить имена, которыми мы, советские люди, справедливо гордимся...

С большим трудом мне удалось раздобыть билет на концерт замечательного советского пианиста Святослава Рихтера. Долго не смолкала буря оваций в старинном здании Альберт-холла после того, как прозвучали последние звуки мелодии Листа в исполнении Рихтера и оркестра лондонской филармонии под управлением дирижера Кирилла Кондрашина.

Утренние газеты вышли с восторженными рецензиями. «Таймс», например, писала: «Святослав Рихтер вновь показал себя вдохновенным чудесным пианистом... Техничское мастерство его было таким держанием, которое немислимо для других пианистов нашего времени. Это были концерты виртуоза. Рихтер справедливо завоевал репутацию одного из величайших пианистов нашего времени».

— Англия давно не видела такого успеха, — сказал мне один из любителей классической музыки, знавший до сих пор Рихтера только по граммафонным записям. — Его игра превзошла все ожидания.

«Нет ничего более трудного, чем обмануть ожидания, когда вокруг человека создана легенда, — писала газета «Санди телеграф», — а вокруг Рихтера был создан ореол таинственного человека, «пианиста-полубога, которого трудно представить себе в жизни... Это потрясающий пианист. Его техника восхищает и поражает не только своей точностью, но и вдохновением... Его можно сравнить лишь с самыми гениальными пианистами нашего века».

После первого концерта, программа которого состояла из произведений Прокофьева и Гайдна, музыкальные критики с интересом ждали следующих выступлений Рихтера.

«Святослав Рихтер, по общему признанию, — величайший русский пианист и один из самых талантливых музыкантов мира, — писал Десмонд Шоу-Тэйлор в «Санди таймс». — С тех пор, как Галли Курчи впервые выступила в 1924 году в Альберт-холле, ни один исполнитель не знал такого восторженного приема».

Второй концерт, где Рихтер играл Шумана и Шуберта, писала «Таймс», «поразил воображение музыкантов Англии... Малей-

шие детали музыкального рисунка Шумана находили отклик в удивительно тонком исполнении пианиста... Непонятная связь возникает между исполнителем и композитором, кажется, что Рихтер переступает все границы пространства и времени».

Питер Хэйворт, завоевавший печальную славу своими недружелюбными статьями о советском искусстве, на этот раз отдает дань восхищения талантливому пианисту. Его статья в еженедельнике «Обсервер» озаглавлена «Легендарный пианист: «Исполнение Шуберта Рихтером было поразительно по тонкости красок. Его оттенки удивительны. Он создает глубоко поэтическую атмосферу, настроение и эмоции, проникнутые чистым лиризмом. Мало кто мог бы сравниться с ним. Я надеюсь, что мы вскоре вновь услышим Рихтера».

Жители британской столицы узнали и оценили мастерство ленинградских артистов балета, увидели новый английский балет «Снегурочка» в постановке советского балетмейстера В. Бурмейстера, они аплодировали советскому цирку. Триумф Святослава Рихтера великолепно завершает дни советского искусства в Лондоне.

А. БЕЛЬСКАЯ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты».

ЛОНДОН, 24 июля. (По телефону).