

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

НАШИ ленинградские читатели цы НИКИТИНА, ДОБЫШЕВА и ТРОИЦКАЯ спрашивают: «Где теперь выступает наш замечательный музыкант Святослав Рихтер? Как его принимают за рубежом?»

На первый вопрос ответить нетрудно:

Святослав Рихтер выступает сейчас в Чехословакии, приехав туда после концертов в Италии, Австрии и Румынии.

А вместо ответа на второй вопрос мы предлагаем вниманию читателей рецензию АДЫ БРУМАРУ из румынской газеты «Контемпораул» и рецензию чешского музыковеда МИРОСЛАВА ГРШЕЛА, написанную для нашей газеты.

СЛУШАЯ РИХТЕРА

У нас замечательный музыкант завоевал сердца жителей столицы Чехословакии. Чем вызвана эта любовь, это единодушное признание Рихтера лучшим пианистом современности? Возможно, наиболее прав-

ильным был бы ответ, что причины здесь в одинаково блестящем развитии всех элементов его великолепного мастерства.

Так, например, Рихтер поражает почти фантастической техникой игры, что особенно ярко проявилось в его трактовке сонат Прокофьева. Но отмечать только эту сторону игры артиста — значит представлять себе творческий облик пианиста весьма обедненно. Еще свежо в нашей памяти звучание лирических частей сонаты Хиндемита. Строгое продумывание целого при блистательной отделке частностей — отличительная черта мастерства Святослава Рихтера. Шкала выразительных возможностей игры нашего гостя практически неограничена, но при этом музыкант чрезвычайно строго и бережно относится к замыслу автора произведения.

Часто исполнителя считают выдающимся за отдельные качества его искусства, например, за превосходную технику или за глубину раскрытия авторского замысла, за вкус, понимание стиля или за определенный выбор репертуара. Рихтер же обладает всеми этими и еще другими чертами, которые позволяют нам называть его исполнителем-творцом.

Кажется, что Прага никогда не будет располагать достаточно большим залом для того, чтобы вместить всех желающих послушать советского музыканта. Нужно сказать, что Рихтер превзошел все ожидания пражан. Нам выпало счастье быть свидетелями рождения многих великолепных произведений под пальцами некоронованного короля фортепьяно.

Мы с нетерпением ждем следующей встречи с нашим Святославом Рихтером.

Мирослав ГРШЕЛ.

ПРАГА.
(По телефону).

В БУХАРЕСТЕ

СЛУШАЯ концерт Святослава Рихтера, являясь свидетелем чего-то исключительно важного и глубоко волнующего. Совершенно невозможно выразить свои чувства банальным: «Он играет великолепно, восхитительно, замечательно». Эти слова не могут охарактеризовать единственного в своем роде виртуоза. Понятие «пианист-исполнитель» применительно к Рихтеру явно недостаточно. Он творец новых выразительных средств в музыке.

Есть в Рихтере та неудержимая капризная сила, с которой Гоген умел смешивать на полотне ярчайшие оттенки красок и в то же время запечатлевать едва уловимые тени. Игра Рихтера чарует своей вулканической энергией, исключительной тонкостью и отточенностью. В его интерпретации музыкальные образы приобрели неповторимую оригинальность. Слушателя охватывает волнение и, я бы сказала, даже страх, подобный тому, с каким современники Паганини воспринимали выступление этого «адского» виртуоза.

Рихтер накопил огромную художественную культуру. Она дает ему возможность

раскрыть подлинный смысл произведения, передать дух эпохи, во время которой было создано то или иное творение мировой сокровищницы искусства. Его стиль строг и свободен, а выразительные средства одновременно сдержанны и страстны. Он в равной мере владеет стихийной простотой исполнения и тонкостями глубокого анализа, причем переход от одного душевного состояния к другому происходит плавно, без пауз. Мысль и воображение Рихтера постоянно и напряженно работают. И в результате любое произведение в его исполнении приобретает блеск новизны. Одну и ту же пьесу он каждый раз играет одинаково блестяще и в то же время по-разному, ибо для него нет ничего законченного, застывшего.

Лишь очень немногие исполнители могут похвастать таким потрясающим богатством своего репертуара. Нельзя говорить о «специализации» Рихтера в области той или иной эпохи, того или иного композитора; и это лишний раз показывает, как многочисленны элементы замечательного «сплава», который определяет творческий облик музыканта.

...На концерте Рихтер играл еще и еще, играл с большим подъемом, отвечая на горячие аплодисменты бухарестских слушателей, без конца вызывавших его к роялю.

Ада БРУМАРУ.

В ПРАГЕ

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР давно уже стал любимцем музыкальной Праги. Еще во время первого выступления