

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ИНТЕРВЬЮ «ПРАВДЫ»

На днях известный советский пианист **Святослав Рихтер** возвратился из большого, длившегося почти два месяца концертного турне по городам Западной и Юго-Восточной Европы. В беседе с корреспондентом «Правды» С. Рихтер сказал:

— Как всегда, после путешествия, вернувшись домой, мысленно перебираешь свежие, еще не устоявшиеся впечатления о странах и людях, вспоминаешь встречи, оставившие в сердце глубокий след.

Мне выпала честь представлять советское музыкальное искусство на традиционном празднике музыки «Флорентийский май». Это была моя первая встреча с Италией, и, естественно, я с нетерпением ожидал ее. На Флорентийском фестивале я выступил с двумя сольными концертами, проходившими в превосходном, решенном в современном стиле зале «Театро комунале». Исполнял Шестую сонату Прокофьева, «Венский карнавал» Шумана, произведения Скрябина, Дебюсси.

У музыканта, гастролирующего в чужой стране, имеется значительное преимущество перед своими собратьями-артистами, скажем, театрального искусства: его не разделяет с аудиторией различие языков. Язык музыки не требует перевода. И мне думается, что этот язык оказался близким моим слушателям. Об этом я сужу отнюдь не по аплодисментам и вызовам, которые нередко бывают данью вежливости, и не по

лестным отзывам прессы, — все это было, — а по той «немой», но так знакомой каждому исполнителю глубокой реакции слушателей, по тем, я сказал бы, трепетным, сердечным нитям, которые связывают зал с эстрадой. Этот открывающий контакт я с радостью ощущал на своих флорентийских концертах.

Флоренция — город искусства, и музыкальный праздник, проходивший здесь в лучшую пору итальянской весны, выступления пианистов, скрипачей, оперных артистов как бы перекликались с живописью и архитектурой прошлого, которыми славится Флоренция.

Любуясь произведениями великих мастеров — Рафаэля, Микеланджело, Бенвенуто Челлини, я, между прочим, подумал о том, что и нам, в Советском Союзе, следовало бы в городах, имеющих большие художественные традиции, регулярно проводить весенние фестивали музыки с участием лучших советских и зарубежных исполнителей. Начало такой традиции уже положено фестивалем современной музыки, состоявшимся недавно в Горьком. Хотелось бы, чтобы этот хороший почин получил свое продолжение, чтобы такие фестивали проводились регулярно в Москве, Ленинграде, Киеве и других центрах страны.

После концерта во Флоренции я побывал в Венеции и Милане, слушал в прославленном театре «Ла Скала» оперу Керубини «Медея». Неизгладимое впечатление оставила Мария Калас, ис-

полнявшая в опере заглавную партию.

Из Милана я отправился в Австрию для участия в Венском фестивале музыки. На этом фестивале участвовали такие выдающиеся мастера советского исполнительского искусства, как Д. Ойстрах и М. Ростропович, чье мастерство давно пленило венскую публику. Выступления советских музыкантов, проходившие в Венском оперном театре, неизменно привлекали внимание любителей музыки. На фестивале я выступил с сольным концертом. Кроме того, голландская фирма грампластинок «Филипс» произвела запись виолончельных сонат Бетховена, которые были исполнены мною совместно с Ростроповичем.

Замечу к слову, что это уже не первая моя пластинка, записанная голландской фирмой. Во время моих гастролей в Лондоне в 1961 году фирма «Филипс» записала в моем исполнении Первый и Второй концерты Листа в сопровождении Лондонского симфонического оркестра под управлением К. Кондрашина. Эта же фирма выпустила долгоиграющую пластинку, записанную непосредственно с моих гастрольных концертов в Софии.

Вечера, свободные от выступлений, я посвящал зна-

комству с музыкальной жизнью австрийской столицы. В Большом оперном театре смотрел спектакли «Золото Рейна», «Зигфрид», «Гибель богов» Вагнера с участием талантливой шведской певицы Нильсон (оркестром дирижировал австрийский дирижер Караян). В другом театре — «Ан дер Вин» слушал оперу Моцарта «Волшебная флейта», а также оперу австрийского композитора Альбана Берга «Лулу» под управлением дирижера Карла Вем.

Нынешний музыкальный сезон Вены, как утверждают местные жители, особенно насыщен интересными событиями. На оперной и концертной эстраде можно услышать исполнителей из многих стран мира. Особенно показателен в этом отношении был Венский фестиваль.

Этот праздник музыки состоялся в дни подготовки к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир. В австрийских газетах сообщения о форуме народов в Москве публиковались рядом с рецензиями музыкальных критиков на выступления иностранных гастролеров. Между этими событиями, разными по своей масштабности и значению, есть, однако, глубокая внутренняя связь, и ее не могли не уловить те, кто ежедневно заполнял венские концертные залы. В самом деле, каждому ведь ясно, что ядерная война, угроза которой нависла над миром, несет уничтожение жизни, гибель величайшим творениям челове-

ческого гения — живописи, архитектуры, музыки. И для того, чтобы народы избежали от угрозы ядерной войны, для того, чтобы мы могли свободно, вот так, как это сейчас делается в Москве и Флоренции, Вене и Лондоне, Париже и Нью-Йорке, обмениваться художественными ценностями, нужен мир.

Именно для этого собрались в Москве представители всех континентов земли, именно к этому призвал народы глава Советского правительства Н. С. Хрущев в своей речи на Всемирном конгрессе. К этому призыву вместе со всеми людьми доброй воли присоединяю свой голос и я.

Искусству принадлежит большая роль в укреплении дружбы между народами. Об этом не раз мне довелось слышать от моих зарубежных коллег в Италии и Австрии, от многих моих друзей в Румынии и Чехословакии, где я выступал после Венского фестиваля. Этой гуманной цели — сближению народов — служат своим искусством артисты Советского Союза, гастролирующие за рубежом. С этой мыслью я готовлюсь сейчас к новому большому концертному турне. После выступлений в Крыму и Донбассе я выеду в Англию для участия в Единбургском фестивале музыки, на котором будут исполняться произведения Д. Шостаковича. Из Англии снова отправлюсь в Вену для записи на грампластинку Первого концерта Чайковского, в октябре буду выступать в городах Италии, затем — в Париже.

РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-35-33; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3

газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

Правда
в Москве

19 июля 1962

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

Апрель, 1. Москва 1962, 19 мая

На днях известный советский пианист Святослав Рихтер возвратился из большого, длившегося почти два месяца концертного турне по городам Западной и Юго-Восточной Европы. В беседе с корреспондентом «Правды» С. Рихтер сказал:

— Как всегда, после путешествия, вернувшись домой, мысленно перебираешь свежие, еще не устоявшиеся впечатления о странах и людях, вспоминаешь встречи, оставившие в сердце глубокий след.

Мне выпала честь представлять советское музыкальное искусство на традиционном празднике музыки «Флорентийский май». Это была моя первая встреча с Италией, и, естественно, я с нетерпением ожидал ее. На Флорентийском фестивале я выступил с двумя сольными концертами, проходившими в превосходном, решенном в современном стиле зале «Театро комунале». Исполнял Шестую сонату Прокофьева, «Венский карнавал» Шумана, произведения Скрябина, Дебюсси.

У музыканта, гастролирующего в чужой стране, имеется значительное преимущество перед своими собратьями-артистами, скажем, театрального искусства: его не разделяет с аудиторией различие языков. Язык музыки не требует перевода. И мне думается, что этот язык оказался близким моим слушателям. Об этом я сужу отнюдь не по аплодисментам и вызовам, которые нередко бывают данью вежливости, и не по

лестным отзывам прессы, — все это было, — а по той «немой», но так знакомой каждому исполнителю глубокой реакции слушателей, по тем, я сказал бы, трепетным, сердечным нитям, которые связывают зал с эстрадой. Этот открывающий контакт я с радостью ощущал на своих флорентийских концертах.

Флоренция — город искусства, и музыкальный праздник, проходивший здесь в лучшую пору итальянской весны, выступления пианистов, скрипачей, оперных артистов как бы перекликались с живописью и архитектурой прошлого, которыми славится Флоренция.

Любуясь произведениями великих мастеров — Рафаэля, Микеланджело, Бенвенуто Челлини, я, между прочим, подумал о том, что и нам, в Советском Союзе, следовало бы в городах, имеющих большие художественные традиции, регулярно проводить весенние фестивалы музыки с участием лучших советских и зарубежных исполнителей. Начало такой традиции уже положено фестивалем современной музыки, состоявшимся недавно в Горьком. Хотелось бы, чтобы этот хороший почин получил свое продолжение, чтобы такие фестивали проводились регулярно в Москве, Ленинграде, Киеве и других центрах страны.

После концерта во Флоренции я побывал в Венеции и Милане, слушал в прославленном театре «Ла Скала» оперу Керубини «Медея». Незгладимое впечатление оставила Мария Калас, ис-

ИНТЕРВЬЮ «ПРАВДЫ»

полнявшая в опере заглавную партию.

Из Милана я отправился в Австрию для участия в Венском фестивале музыки. На этом фестивале участвовали такие выдающиеся мастера советского исполнительского искусства, как Д. Ойстрах и М. Ростропович, чье мастерство давно пленило венскую публику. Выступления советских музыкантов, проходившие в Венском оперном театре, неизменно привлекали внимание любителей музыки. На фестивале я выступил с сольным концертом. Кроме того, голландская фирма грампластинок «Филипс» произвела запись виолончельных сонат Бетховена, которые были исполнены мною совместно с Ростроповичем.

Замечу к слову, что это уже не первая моя пластинка, записанная голландской фирмой. Во время моих гастролей в Лондоне в 1961 году фирма «Филипс» записала в моем исполнении Первый и Второй концерты Листа в сопровождении Лондонского симфонического оркестра под управлением К. Кондрашина. Эта же фирма выпустила долгоиграющую пластинку, записанную непосредственно с моих гастрольных концертов в Софии.

Вечера, свободные от выступлений, я посвящал зна-

комству с музыкальной жизнью австрийской столицы. В Большом оперном театре смотрел спектакли «Золото Рейна», «Зигфрид», «Гибель богов» Вагнера с участием талантливого шведской певицы Нильсон (оркестром дирижировал австрийский дирижер Караян). В другом театре — «Ан дер Вин» слушал оперу Моцарта «Волшебная флейта», а также оперу австрийского композитора Альбана Берга «Лулу» под управлением дирижера Карла Бем.

Нынешний музыкальный сезон Вены, как утверждают местные жители, особенно насыщен интересными событиями. На оперной и концертной эстраде можно услышать исполнителей из многих стран мира. Особенно показателен в этом отношении был Венский фестиваль.

Этот праздник музыки состоялся в дни подготовки к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир. В австрийских газетах сообщения о форуме народов в Москве публиковались рядом с рецензиями музыкальных критиков на выступления иностранных гастролеров. Между этими событиями, разными по своей масштабности и значению, есть, однако, глубокая внутренняя связь, и ее не могли не уловить те, кто ежедневно заполнял венские концертные залы. В самом деле, каждому ведь ясно, что ядерная война, угроза которой нависла над миром, несет уничтожение жизни, гибель величайшим творениям челове-

ского гения — живописи, архитектуры, музыки. И для того, чтобы народы избавились от угрозы ядерной войны, для того, чтобы мы могли свободно, вот так, как это сейчас делается в Москве и Флоренции, Вене и Лондоне, Париже и Нью-Йорке, обмениваться художественными ценностями, нужен мир.

Именно для этого собрались в Москве представители всех континентов земли, именно к этому призвал народы глава Советского правительства Н. С. Хрущев в своей речи на Всемирном конгрессе. К этому призыву вместе со всеми людьми доброй воли присоединяю свой голос и я.

Искусству принадлежит большая роль в укреплении дружбы между народами. Об этом не раз мне довелось слышать от моих зарубежных коллег в Италии и Австрии, от многих моих друзей в Румынии и Чехословакии, где я выступал после Венского фестиваля. Этой гуманной цели — сближению народов — служат своим искусством артисты Советского Союза, гастролирующие за рубежом. С этой мыслью я готовлюсь сейчас к новому большому концертному турне. После выступлений в Крыму и Донбассе я выеду в Англию для участия в Эдинбургском фестивале музыки, на котором будут исполняться произведения Д. Шостаковича. Из Англии снова отправлюсь в Вену для записи на грампластинку Первого концерта Чайковского, в октябре буду выступать в городах Италии, затем — в Париже.