

СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА СЛУШАЮТ ТЫСЯЧИ

КОНЦЕРТЫ Святослава Рихтера... Где бы они ни происходили, залы наполнены до отказа и в них царит особая торжественная тишина. Так было всегда в Москве, в Большом и Малом залах Консерватории или в Зале имени Чайковского. И всякий раз думалось, что искусство этого замечательнейшего пианиста современности словно бы вызы-

вает к аудитории широкой, подлинно народной, для которой рамки названных залов кажутся камерными.

И вот состоялась еще одна встреча артиста с почитателями его таланта — своеобразное московское «интермеццо» между недавней новой гастрольной поездкой Рихтера по ряду стран Европы и предстоящей — на музыкальный фестиваль в Эдинбурге. Ими оказались тысячи москвичей и гостей столицы, заполнивших вечером 1 августа ряды Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, — тысячи, слушавшие игру пианиста с таким же всепоглощающим вниманием и в такой же тишине, как и в небольшой аудитории Малого зала Консерватории.

Святослав Рихтер играл с Государственным симфоническим оркестром Союза ССР. Дирижировал И. Гусман. В программу вечера, кроме Третьего концерта Бетховена, вошли симфонические произведения Вагнера (отрывки из опер) и Листа («Прелюды»).

Не знаю, возможно ли применительно к творческому облику Святослава Рихтера баянальное выражение, что пианист был «в ударе». Если да, то у тех, кто хоть раз слушал в его исполнении Третий концерт (с-moll) для фортепьяно с оркестром Бетховена, вероятно, возникло ощущение, что еще ни разу артист не играл этот концерт так мудро, пламенно и поэтично. Казалось, что «единение» Бетховен—Рихтер еще никогда не было столь полным, столь идеально-абсолютным.

Отвечая на восторженные приветствия аудитории, Рихтер повторил финал концерта.

И это было действительно необыкновенно и красиво, достойно и композитора, и интерпретатора его музыки: окружение зелени, вечернее чистое небо Москвы, тысячи слушателей, о которых мечтал Бетховен и которым дарил свое искусство Рихтер, и цветы — дань огромной любви к артисту.

М. ТЕРОГАНЯН.

Советская культура
г. Москва

4 АВГ 1962