

ПИАНИСТ ВЕКА

ЕГО ИГРА преобразует слушателей. Когда Рихтер садится за рояль, зал замирает — не слышно ни кашля, ни обычного шуршания конфетными бумажками. Пианист оригинален не только по своей исполнительской манере — он создает своего особенного слушателя — активного, всецело поглощенного его игрой.

Так пишут итальянские газеты. «Необыкновенный виртуоз», «величайший исполнитель», «пианист века». Концертные залы в Италии, где выступает сейчас советский пианист Святослав Рихтер, переполнены. Публика заполняет проходы между рядами. Концерт уже давно кончился, гасят свет, убирают со сцены рояль, а итальянцы все стоят и аплодируют. «Гениальным солистом, героем фортепьянного неоромантизма» называет Рихтера одна из крупнейших буржуазных газет «Джорно».

«Его пластическое искусство нелегко поддается определению», — пишет газета «Мессаджеро Венто». «Это сплав самых высоких качеств. Рихтер обладает изумительной техникой, властной и гордой манерой игры. Внутренняя глубина уживается с безошибочностью и уверенностью. Его виртуозность граничит с величием, и в то же время он умеет быть мягким и нежным. Врожденная музыкальность позволяет ему схватить любой оттенок... Мощь и нежность, романтическая чувствительность и современная ясность — вот что такое Рихтер».

«Это был памятный концерт, — пишет газета «Унита» о выступлении Святослава Рихтера в римском концертном зале «Аудиторио», — безупречный и в смысле подбора репертуара. Первая часть целиком посвящена Шуману. С изумительно нежным изяществом закончил Рихтер «Вариации на тему Abegg», искусно перешел от нежного откровения этих страниц к легкой и мечтательной певучести «Бабочек». Это было первоклассное исполнение, первоклассное по необыкновенно нежному и в то же время уверенному ритму, постоянно меняющейся гамме тембров, по изумительному умению вдыхать жизнь в едва намеченную мелодию, не нарушая ее внутренней чистоты...».

«Рихтер играет в полную силу, и в то же время его исполнение отличается необычайной собранностью, целомудренностью звука. Это признак необыкновенного исполнительского таланта, свободного от какой бы то ни было риторики. Его манера игры проявилась и в волшебном исполнении «Полонеза-фантазии» Шопена, «Эстампов» Дебюсси...».

«Необходимо прежде всего подчеркнуть индивидуальные особенности пианиста, — пишет газета «Пикколо Сера». Рихтер обладает почти сверхъестественным пианиссимо... Он необыкновенный исполнитель».

«Это величайший пианист, — вторит «Коррьере д'информационе». — Изумительная техника, великолепная манера игры, нежность и прозрачность звука, неоспоримая музыкальность Святослава Рихтера, уверенность и безупречность исполнения — вот характерные черты артиста, которого зовут «пианистом века».