СНОВА В ПАРИЖЕ

СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА мы встретили в отеле «Рафаэль» на авеню Клебер. В середине большой комнаты концертный рояль. Перед окнами голые каштаны с едва начинающими набухать почками. Весна во Франции опоздала на добрый месяц...

— Вы надолго в Париж?

— Нет, лишь на несколько дней, — отвечает он.

Поездки С. Рихтера по зарубежным странам имеют разные цели. Если он приезжает для публичных выступлений, то никакого «инкогнито» соблюсти невозможно. О нем пишут газеты, сообщают радио и телевидение, вывешиваются огромные афиши на рекламных щитах (последнее делается, по моему мнению, из чисто формального побуждения: билеты на концерты выдающегося советского пианиста раскупаются заранее). А о других его приездах знают лишь немногие. Это как раз нынешний случай. Рихтер приехал только для того, чтобы закончить запись новой пластинки, выпускаемой фирмой «Пате-Маркони».

Рихтер очень много работает и очень много разъезжает. Мы постарались вместе восстановить маршрут его путешествий после последних трех концертов, данных в декабре в Париже. Оказывается, за это время Рихтер концертировал в Москве, Лондоне, снова в Париже — для грамзаписи, в Брюсселе, Лозанне, Женеве, Вене, Быдгоще, Минске, Москве, Ленинграде, снова в Москве, Варша-

ве, Вене, Берне, Страсбурге... За три месяца шестнадцать переездов, больше двух десятков концертов и между ними несколько записей.

— Ездить приходится много, — говорит Рихтер. — В Советском Союзе я побывал в 65 городах, но, представьте себе, до сих пор не удалось выступить в среднеазиатских республиках. Из зарубежных стран я больше всего играл в Чехословакии. Там в каждом маленьком городке можно с успехом давать концерты — вы обязательно встретите большую и квалифицированную аудиторию любителей музыки.

Разговор переходит к вопросам, касающимся граммофонных записей. В дни записи, работая в студиях, Рихтер по пять-шесть часов не отходит от рояля. Представители фирм, выпускающих пластинки с записями Рихтера, в один голос говорят о необыкновенно высоком чувстве ответственности пианиста, о том, как он добивается абсолютного совершенства своей игры.

В этом наглядно проявляется черта, характеризующая Святослава Рихтера. Знаменитый пианист высоко держит знамя советского искусства. Он постоянно заботится о том, чтобы донести до тысяч и тысяч любителей музыки смысл исполняемых им произведений.

С. ЗЫКОВ;

соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ, 8 апреля. (По телефону).