

# СВЯТОСЛАВ РИХТЕР

## ИГРАЕТ В БРЯНСКЕ



та, свой отзыв о нем. Что же я могу сказать об одном из самых великих пианистов современности? Как описать всю ту неотразимую силу, с которой воздействует на слушателей искусство Рихтера, можно ли словами выразить всю ту радость, которую всегда уносишь из зала после его концертов?

И все же хочется поделиться со всеми, кто любит музыку, незабываемыми впечатлениями, оставшимися после этого вечера. Исполнялись четыре сонаты — Девятая, Десятая, Одиннадцатая Бетховена и Шестая — Прокофьева и три Прелюдии и фуги Шостаковича. Рихтер смело включил в программу редко исполняемые и

нелегко воспринимаемые сочинения. Но нужно было видеть, как слушала аудитория пианиста. Вся программа была сыграна блестятельно. Рихтер всегда удивительно постигает самый дух исполняемой музыки; кажется, что он творит ее на эстраде. Трудно себе представить более глубокое проникновение в замысел композитора. Что бы ни играл Рихтер, слушатель всегда уверен, что эту музыку можно исполнять только так, а не иначе.

Говоря о концерте Рихтера, не знаешь, на чем остановиться. Вот несколько отрывочных впечатлений. Невозможно забыть, напри-

мер, звучание медленных частей бетховенских сонат — звук рояля буквально завораживает слушателя, кажется, что он не имеет начала и конца. А с каким грандиозным напором прозвучала кульминация первой части Шестой сонаты Прокофьева! Рихтер вообще является уникальным исполнителем сочинений этого композитора. Сам Прокофьев говорил об исполнении Рихтером своих сочинений, что он «по-новому, как бы впервые, услышал свое произведение». Может ли быть более высокая оценка творчества исполнителя, чем эти слова гениального композитора? Шестую сонату Рихтер сыграл с невиданным артистическим размахом и темпераментом. Все богатство ее образов — жестокость и нежная лирика, поэтичность и маршеобразная поступь сил зла — достигает у Рихтера своего предельно выразительного воплощения. Очень много можно было бы говорить и об исполнении Рихтером труднейших Прелюдий и фуг Шостаковича и, сыгранных на бис Мимолетностей Прокофьева. Нужно ли это делать? Ведь весь концерт Рихтера — это вершина исполнительского мастерства.

Брянск — первый город на пути большой и длительной поездки Рихтера по городам нашей страны и далее — по многим странам мира. Ну что ж! В этот день, 7 июня, многие столицы мира могли бы позавидовать нашему городу. Мне хочется закончить эту заметку словами Константина Паустовского: «Искусство всегда берет человека за сердце и чуть сжимает его. И человек никогда не забудет этого явного прикосновения прекрасного».

Г. ГОРДОН,  
преподаватель Брянского  
музыкального училища.

Однажды замечательному русскому писателю Ивану Алексеевичу Бунину был задан вопрос: «Какое ваше отношение к Пушкину?» Бунин ответил так: «В одном моем рассказе семинарист спрашивает мужика: «Ну, а скажи, пожалуйста, как относятся твои односельчане к тебе?» И мужик отвечает: «Никак они не смеют относиться ко мне». Я невольно вспомнил эти слова Бунина, придя домой после концерта Святослава Рихтера и сев писать эту заметку. Ведь в заметках, подобных этой, рецензент обычно пишет о своих впечатлениях, дает свою оценку концер-

Брянский Рабочий  
гор. Брянск

9 ИЮН 1963