

ИМ рукоплещет МИР

Французская пресса с восхищением сообщала о концерте, данном несколько дней назад Святославом Рихтером во французском городе Туре. Сегодня мы публикуем рецензию музыкального критика парижской газеты «Ар» Жака Буржуа на этот концерт.

ИСКУССТВО РИХТЕРА ПРЕВОСХОДИТ ВОЗМОЖНОСТИ ФОРТЕПЬЯНО

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ число парижских меломанов отправилось в Тур, чтобы побывать на концерте Святослава Рихтера.

В программе фигурировали три последние сонаты Бетховена. Рихтер смог показать нам их в новом свете.

То, что Рихтер представляет собой исключительное явление, совершенно очевидно, и любое сравнение его с каким-либо другим пианистом попросту невозможно, поскольку музыкальные способно-

сти Рихтера, кажется, превосходят сами возможности инструмента.

Гений Рихтера придает замыслу композитора новое богатство и глубину. В основе его интерпретаций в равной мере сочетаются интеллект и страсть. В действие вступают такие пианистические средства, которые едва доступны воображению. Можно отметить невероятное разнообразие звуковых красок или легато, которое заставляет вспомнить о смычковых инструментах. От самого бурного

фортиссимо Рихтер способен перейти к едва слышимому пианиссимо, обусловленному дыханием музыкальной фразы.

Эффект достигается неслыханный в подлинном смысле этого слова. Кроме того, Святослав Рихтер может овладеть присутствующими, даже если они априори несогласны с его концепцией. Он способен неожиданно, с помощью известных только ему нюансов открывать такие музыкальные фразы, которые под его пальцами кажутся сами собой разумеющимися.

Те ли это мысли, которые хотел выразить Бетховен? Скажем только, что у Бетховена такие мысли возможны, даже если они изобретены Рихтером. В любом случае великий пианист достаточно неподражаем, чтобы кто-либо смог повторить его уникальную интерпретацию.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

- 7 ДЕК 196