

29 СЕН 1964

ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ РИХТЕР

На прошлой неделе народный артист СССР Святослав Рихтер начал гастрольную поездку по городам Канады, дав первые концерты в крупнейшем городе страны — Монреале. Редакция попросила нашего корреспондента в Нью-Йорке связаться с Монреалем и узнать, как прошли первые встречи советского пианиста с канадскими любителями музыки. Вот что он сообщает.

«НАШ КОНЦЕРТНЫЙ сезон едва успел начаться, а у меня уже не хватает эпитетов, чтобы по достоинству оценить игру короля пианистов по имени Святослав Рихтер», — так начинает свою рецензию музыкальный критик франко-канадской газеты «Девуар» Жиль Потвен о первом сольном концерте советского пианиста в Канаде.

Чувство восторга, охватившее Ж. Потвена, разделили несколько тысяч других поклонников музыки, которые до отказа заполнили Большой зал на площади Искусств в Монреале и наградили Рихтера громоподобными овациями и нескончаемыми криками «браво», долго не отпуская его со сцены.

«Пианисты такой величины, как Святослав Рихтер, встречаются редко. Переполнившие Большой зал монреальцы, затаив дыхание,

слушали его первое двухчасовое выступление, — пишет критик Томас Арчер в «Газетт». — «Рихтер играет с такой замечательной легкостью, что все внимание сосредоточивается только на музыке, которую он исполняет, и лишь позднее вы начинаете сознавать, с каким мастерством он владеет инструментом».

Канадских любителей музыки привела в восторг программа первого концерта Рихтера, которая состояла из произведений Бетховена, Мендельсона и Брамса, поскольку уже сам выбор произведений свидетельствовал о выдающихся способностях Рихтера, его уверенности в себе, как исполнителя, который может предложить публике не только то, что хотела бы услышать она, но и то, что он любит сам, и сыграть эти вещи так, чтобы увлечь и повергнуть в восторг всю аудиторию.

«Нужен был именно такой музыкант и артист, чтобы до конца понять, каким замечательным произведением являются мендельсоновские Вариации, — отмечает Т. Арчер. — После Рахманинова, исполнявшего их здесь, в Монреале, я

еще ничего подобного не слышал». Газета «Монреаль стар» особенно восторгается тем,

что почти все второе отделение было посвящено Брамсу, произведения которого кое-кто в США и Канаде объявил «отжившими свой век». Сделать Брамса «гвоздем» вечера, считает газета, решились бы очень немногие пианисты. Однако мастерство Рихтера, лирическая манера исполнения и то наслаждение, с каким он играл произведения Брамса, вызывает желание, — пишет «Монреаль стар», — «вернуться к старой романтической экспрессии, которая была отброшена нашим поколением как якобы бессмысленная».

Советский пианист «оказался исполнителем, о котором можно было лишь мечтать, — отмечает «Девуар». — По нашему мнению, именно в Брамсе Рихтер достиг тех высот, которых лишь он один мог достигнуть».

Во втором концерте Святослав Рихтер исполнял произведения С. Прокофьева, Скрябина, Дебюсси и Равеля. Он прошел с таким же огромным успехом, как и первый. И не случайно канадская печать назвала советского исполнителя «изумительным Рихтером».

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр. «Советской культуры».