

Рихтер С. Т.

15.6.74

✓ „РАБОЧИЙ ПУТЬ“
г. Смоленск

15 ИЮН 1974

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИАНИСТ СОВРЕМЕННОСТИ

У смоленских любителей музыки сегодня большой праздник. Святослав Рихтер даст концерт в Актовом зале медицинского института.

Путь Рихтера к вершинам искусства во многом необычен. Отец, органист, рано определил Святослава в детскую музыкальную школу, но что-то там не пришло ему по нраву, и после нескольких уроков он оставил ее. С тех пор, вплоть до поступления в Московскую консерваторию, Рихтер самостоятельно занимается музыкальным образованием и много работает в качестве концертмейстера Одесской филармонии, а затем концертмейстера Одесской оперы. В ту пору он очень много читает с листа, играет не только фортепианную музыку, но и оперную.

К моменту поступления в Московскую консерваторию в 1937 году Рихтер в сущности уже становится крупным пианистом. В классе знаменитого профессора Генриха Густавовича Нейгауза Рихтер в свои 22 года оказывается не только самым великовозрастным студентом, но и самым даровитым. Его выступления на студенческих конкурсах и прослуши-

К предстоящему концерту народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Святослава Рихтера.

ваниях превращались в большие события.

В 1944 году Святослав Рихтер блестяще оканчивает консерваторию. Его имя заносится на золотую доску отличия. Через год он принимает участие во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей — первом конкурсе послевоенных лет — и завоевывает первую премию. Имя Рихтера приобретает широкую известность. С грандиозным успехом пианист концертирует по Советскому Союзу. В 1950 году ему присуждается Государственная премия первой степени.

Жизнь артиста превращается в сплошной поток выступлений. Концерт следует за концертом. Города, поезда, самолеты. Новые оркестры и новые дирижеры. И опять репетиции, опять концерты.

Рихтера знает весь мир. Он побывал на всех континентах, высоко неся знамя советского искусства. Не одно гастрольное турне совер-

шил он по США и Канаде, много раз выступал в Англии, Франции, Австрии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Голландии, Италии, Польше, Румынии, Финляндии, Чехословакии, Швейцарии, Югославии, Японии, Китае, Турции. С его участием проходят музыкальные фестивали в Туре и Ментоне (Франция), Зальцбурге (Австрия), Эдинбурге и Альдебурге (Англия), Флоренции и Сполето (Италия) и в других городах Европы.

Рихтер играет один или в ансамблях (с Ростроповичем, Ойстрахом, Бриттеном), выступает с советским камерным оркестром Баршпая, с прославленными симфоническими оркестрами под управлением Караяна, Орманди, Бернстайна и других всемирно известных дирижеров. Он играет теперь заметно сдержаннее. Его пафос и темперамент как бы ушли вглубь, чище, строже стала его манера.

Где бы ни выступал Святослав Рихтер, его игра неизменно вызывает восхи-

щение. Как, никто другой, он умеет быть ясным. Самые тонкие оттенки мыслей и чувств пианист выражает совершенно точно. Он никому не подражает. Играет со сдержанным благородством, целомудрием, чистотой чувства и, в сущности, весьма просто. Удивляет соразмерность целого и деталей, разнообразие звуковых красок. Когда Рихтер сидит за роялем, кажется, что перед нами многоликий оркестр. Что бы ни играл пианист, вы испытываете чувство, будто произведение создается именно в эту минуту под его волшебными пальцами, рождается заново.

Советское правительство высоко оценило выдающуюся концертно-исполнительскую деятельность Святослава Рихтера. В 1961 году ему было присвоено звание народного артиста СССР. Одним из первых советских музыкантов он был удостоен Ленинской премии.

Сегодняшняя, третья по счету, встреча смолян с выдающимся пианистом современности Святославом Рихтером явится большим событием в культурной жизни нашего города.

И. ХАРИТОНОВ.