

Лит. Россия, 1975 г., 21 марта, №2, с. 13.

ЮБИЛЕИ

ПИАНИСТ ВЕКА



СОЧЕТАНИЕ редких качеств присуще исполнительскому стилю Святослава Рихтера: отточенность мастерства и высокая романтика, эмоциональное и вместе с тем интеллектуальное раскрытие авторского замысла. И

удивительно, погружаясь в волшебный мир рихтеровской музыки, обо всем этом отчетливо не думаешь, пока он играет. Рихтер настолько охватывает и слышит музыку целиком, словно бы глядя с огромной высоты на расстилающееся

перед ним пространство мегучего творчества композиторов разных эпох и народов, что его пианистические качества кажутся естественными. Только так, и никак иначе можно играть великих. Уникальные качества первоклассного музыканта воспринимаются лишь как средство донести до нас Музыку.

В 1948 году я поступил в Московскую консерваторию в класс профессора Нейгауза, у которого в свое время учился и Святослав Теофилович. В этом классе я познакомился с уже прославленным пианистом и с тех пор не пропускал ни одного его концерта.

Пианиста века увлекают произведения разных эпох и стилей. Его игра всегда оставляет грандиозное впечатление, а каждый его концерт, в каком бы уголке земного шара он ни проходил, становится культурным событием в музыкальной жизни. Без этих концертов искусство XX столетия было бы много беднее. Я беседовал о Рихтере с десятками зарубежных музыкантов и исследователей музыки и непременно слышал единодушную высокую

оценку его мастерства. Авторитет советского пианиста удивителен, и, пожалуй, Рихтер — единственный, на личности которого сходятся мнения всех.

Более четверти века встречаясь со Святославом Теофиловичем не только в концертах, но и дома, я понял, что властное обаяние таланта органично слито с его человеческими качествами: культурой, знаниями, вкусом, умением трудиться. Благородный музыкант, он столь же благороден в поступках: добрый, чуткий, принципиальный...

Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Святослав Рихтер находится в пору полного расцвета щедрого своего дара. Его шестидесятилетие торжественно отмечает в эти дни большая музыка. И еще очень долго будет вызывать в нас творческие силы искусство пианиста века, стоящего ныне во главе советской исполнительской школы.

Евгений МАЛИНИН,
заслуженный артист
РСФСР,
профессор,
декан фортепианного
факультета Московской
государственной
консерватории