

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

12 6 АПР 1975

от

г. Тбилиси

Газета №

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

В мастерской Елены Ахвледиани открылась выставка работ известного пианиста народного артиста СССР Святослава Рихтера.

...Рихтер-пианист, Рихтер-художник. Если первое призвание артиста известно многим почитателям прекрасного, то второе долгое время было достоянием ограниченного круга знакомых и друзей. А сейчас тбилисцам предоставлена возможность оценить творчество Рихтера в новом качестве.

В экспозиции выставки около сорока работ. Самые простые, обыденные предметы, пропущенные сквозь призму восприятия художника, приобретают особое звучание. Взять, к примеру, акварели «Белье сохнет», «Играют в домино», «В парикмахерской». Сколько подлинной выразительности в этих бытовых сюжетах!

— В живописи он Шопен, — говорит актриса Московского государственного театра имени Ермоловой П. Рыбникова. —

Но в то же время его индивидуальность художника и музыканта разнятся друг от друга. Хотя в целом его живопись музыкальна.

Удивительным даром обобщения поражают «Ночь и крыши», «Никого нет», «Тишина» и, особенно, «На слом», где изображен уголок старой Москвы, доживающей свои последние дни. Эти безыскусственные и очень выразительные работы лишней

раз убеждают в незаурядности Рихтера-художника.

Л. МГЕБРИШВИЛИ.

* * *

На снимках: репродукции с работ С. Рихтера (сверху вниз): «У Садовой-Кудринской» и «Набросок»; посетители знакомятся с экспонатами выставки.

Фото Г. Бумбиашвили.

