

Рихтер

Святослав

23.5.75.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 23 мая
1975 г.

г. Москва

ЗВУЧИТ МУЗЫКА МОЦАРТА

Чудо моцартовского гения заставляет людей снова и снова склоняться к этому чистому роднику. Жизнь и смерть Моцарта всегда волнуют наше воображение, увлекают своей неразгаданностью, непостижимостью. Моцарт так же бесконечен и неисчерпаем, как наш Пушкин. Моцартовская глубина, как и пушкинская, «не имеет дна». В Моцарта (как в Пушкина) вслушиваешься, о нем размышляешь, его ищешь всю жизнь. И, конечно же, не случайно существует самостоятельно живущий в нашем сознании пушкинский Моцарт. Он может сливаться (или не сливаться) с фигурой реального Моцарта. Но о нем уже невозможно забыть. Пушкинский Моцарт активно вторгается в наше представление о живом Моцарте и в какой-то степени даже влияет на наше восприятие моцартовской музыки.

С каждым годом все больше ощущается современность Моцарта, его необходимость людям, живущим в конце XX столетия. Простота Моцарта вмещает в себя всю сложность мира, умение выразить тончайшие душевные движения и бездонные психологические глубины. Есть neodолжимая и прекрасная закономерность в том, что самый современный пианист XX века Святослав Рихтер на различных этапах своей артистической жизни постоянно обращается к Моцарту. В эти дни музыкальная Москва стала свидетельницей трех прекрасных концертов, посвященных творчеству Моцарта. В Малом зале Консерватории Святослав Рихтер и Олег Каган исполняли сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано. Этот маленький моцартовский фестиваль в столице привлек множество желающих попасть на концерты. Концерты вызвали горячий энтузиазм публики.

Нам приходилось много раз слышать интерпретации Моцарта в концертах Святослава Рихтера в разные периоды его жизни. Путь Рихтера к Моцарту имеет свои особенности и индивидуальные черты. И хотя этот путь ни у кого и никогда не может быть завершен, думается, что Святослав Рихтер в этих последних моцартовских концертах достиг высшего и наи-

более полного постижения Моцарта. Никогда еще рихтеровский Моцарт не звучал таким живым и подлинным, таким очищенным (но не отрешенным!), таким «узнаваемым» по естественности интерпретации и вместе с тем свежим, как бы заново прочтенным.

Обостренная чуткость интонирования звука, обостренная чуткость и точность «пронесения музыки», поразившие нас в рихтеровском исполнении, показались, быть может, самыми современными чертами сегодняшнего отношения к Моцарту.

Ансамбль С. Рихтера и О. Кагана очень органичен. В их совместной игре не возникает диссонанса возрастной дистанции. Можно смело сказать, что Святослав Рихтер радуется нас неувядающей юностью, а Олег Каган — мастерством и зрелостью подлинного артиста.

О Рихтере-ансамблисте почти не существует музыкальной критической литературы. Между тем эта гигантская по своим масштабам деятельность на протяжении всей артистической биографии Рихтера составляет одну из самых блистательных страниц исполнительского искусства нашего времени. Вряд ли можно найти еще концертирующего пианиста, который с такой страстью снова и снова обращается к неиссякаемым богатствам камерной музыки всех родов и жанров. В «камерных» концертах Святослава Рихтера проявляется своеобразие его артистического облика: с одной стороны, редчайшая музыкантская универсальность, с другой — абсолютная индивидуальная неповторимость. Рихтер в ансамбле предельно тактичен, гибок, чуток к партнеру, оставаясь сам при этом совершенно уникальным, всегда сохраняющим себя как личность.

Масштаб и уровень этих «ансамблевых» концертов народного артиста СССР С. Рихтера превосходит любые, даже самые смелые ожидания. Им можно только радоваться, как большому и долгожданному празднику.

Вера ГОРНОСТАЕВА,
профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

195