

Рихтер Святослав

20. 4. 77

Ровореев и показывал его в 1977, 20 мая

Слушать, слышать Рихтера... Иногда кажется, что Рихтер играет почти отрешенно, как бы не касаясь инструмента, а музыка звучит «сама собой» — казалось бы, очень просто, без украшений, лишняя каких бы то ни было «нажимов», сентиментальности. Но нет, это не отрешенность, это предельная собранность пианиста-поэта, пианиста-мыслителя. Когда звучит не чувственность, а глубокое, достигшее своей зрелости чувство, не лирическое размышление, а мысль, воплощаемая музыкантом с математической точностью, образ — кинематографически разворачивающийся и зримый. И не случайно как-то Д. Д. Шостакович сравнил его искусство с видением ми-

С. РИХТЕР

ЧЕТВЕРГ, 28 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30:

1 «ЗС» — 20.30;

1 «ВС» — 21.15;

1 «ДВ» — 21.30

ра Маяковским, Блоком, увидел аналогии его исполнительства с композиторским творчеством Сергея Прокофьева, с киноискусством Сергея Эйзенштейна. И это сравнение Рихтера с поэтами, композиторами, художниками глубоко оправданно. Да, собственно, Рихтер и есть художник во всеобъемлющем смысле этого слова: в детстве и юношестве (он родился в 1915 году в Житомире) он сочинял и ставил со сверстниками пьесы, в которых был и режиссе-

ром, и композитором, и актером, а уже в зрелые годы (в годы пятидесятые он из-за повреждения пальца некоторое время не играл на фортепьяно) обратился к живописи, и его работы вызывали восхищение больших художников...

Рихтер... Лучший в мире интерпретатор «Картинок с выставки» Мусоргского, непревзойденный исполнитель Гайдна, Бетховена, Шумана, Брамса, Листа, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева... Чародей фортепьяно.

В передаче прозвучат избранные произведения из мировой и отечественной музыкальной классики в исполнении народного артиста СССР, лауреата / Ленинской премии, Героя Социалистического Труда С. Рихтера.