

* 2 ИЮН 1978

Горьковский рабочий
г. Горький

Музыкальная жизнь

МАГИЯ
ИСКУССТВА

Около двадцати лет горьковские любители музыки ждали новой встречи с прославленным пианистом. И вот приятный сюрприз (в программах сезона этого не было) — два вечера в Кремлевском концертном зале с четырьмя концертами И.-С. Баха. Исполнители — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Святослав Рихтер, лауреат Международных конкурсов скрипачей Олег Каган, флейтисты Марина Ворожцова и Константин Михайлов и камерный ансамбль Московской консерватории под управлением дирижера Юрия Николаевского.

Давно уже на концертах серьезной музыки не было такого переполненного зала (а сколько желающих не пошло!).

И хотя многим хотелось бы послушать С. Рихтера одного, не в ансамбле и не только с произведениями И.-С. Баха, нам, бесспорно, необычайно повезло. Наши московские гости с удовольствием исполняли гениальную музыку великого немецкого композитора, сохраняющего поныне славу одного из создателей высокого реалистического народного искусства, совершенного, прекрасного, жизнеутверждающего. С. Рихтер, «задавая тон» высокого исполнительского мастерства, ни разу не вызвал особого внимания к себе, благодаря чему пред нами предстал идеальный ансамбль солистов со всей группой.

Все четыре концерта, каждый по-своему, отличались той высшей простотой и ясностью, которая является результатом колоссальной работы художника в его постижении людей, жизни, творческого опыта предшественников и современников. В этом смысле Святослав Рихтер — явление уникальное, признанное во всем мире. Это тем более ценно, что в наше время очень много прекрасных музыкантов, в том числе и пианистов, но С. Рихтер уже много лет повсюду является первым среди равных. Святослав Рих-

тер — художник в самом полном и глубоком смысле этого слова. Он многого требует от слушателя (быть на уровне большого искусства), но и верит, что слушатель способен на высокие мысли и чистые чувства, и происходит чудо — люди после концертов Рихтера чувствуют себя как бы очищенными, ставшими лучше. Это и доказывает правоту артиста: самое высокое, прекрасное, редкостное и есть самое нужное, действенное и сильное.

За долгие годы своей концертной деятельности С. Рихтер сыграл множество самых различных произведений, крупных и миниатюр, классических и современных, проявив при этом не только глубокое постижение каждого автора, но и великолепное знание соответствующей эпохи. Хорошо известно, что он отличный партнер в любых ансамблях, больших и малых, с вокалистами и инструменталистами. В репертуаре его почти все значительные фортепианные концерты.

Следует напомнить и о своеобразном «универсализме» С. Рихтера, который проявляется не на концертной эстраде: с юношеских лет он прекрасно владеет чтением «с листа» любых партитур, переиграл таким образом множество симфоний и опер (в том числе и сложнейшие оперы Р. Вагнера), не будет преувеличением назвать его знание музыки энциклопедическим. Но он не только музыкант, а еще и талантливый художник. — недавно в Москве была выставка его работ, вызвавшая большой интерес. Известно также, что он блестящий импровизатор.

Поскольку музыка — искусство временное, чрезвычайно важно как композитору, так и исполнителю обладать острым чувством времени, ритма музыкальной формы в целом и деталях. У С. Рихтера оно исключительное.

Так вот в чем заключается «секрет» огромного воздействия на людей выдающегося музыканта современности!

Б. БЛИНОВА,
музыковед, заслуженный работник культуры