

Рихтер С.Т.

29.4.80.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ПРАВДА

от 29 апреля 1980 г.

# Вечнозеленое дерево музыки У ТЕЛЕЭКРАНА

Счастливую возможность наблюдать процесс рождения музыки получили мы благодаря телевидению, недавно показавшему «Хроники Святослава Рихтера» (сценарий и комментарии А. Золотова, режиссер С. Чекин, оператор Н. Москвитин). Эта работа, как и созданный в объединении «Экран» теми же авторами документальный фильм «Размышления о Мравинском», — примечательное явление телевизионного искусства.

Обе ленты как бы подытоживают путь, пройденный творческой группой единомышленников в своеобразном телевизионном исследовании искусства Рихтера и Мравинского (на протяжении последних лет ими было создано двенадцать музыкальных фильмов).

Анализируя «Хроники Святослава Рихтера» и «Размышления о Мра-

винском», видишь, как из мозаики поступков и мыслей героев; из звучащих фрагментов исполняемых ими сочинений и высказываний выдающихся авторитетов в области искусства, рождаются творческие портреты больших художников, приближающие нас к пониманию величия их миссии в искусстве и «загадки» их таланта.

Хотелось бы обратить внимание на изобретательный монтаж, насыщающий информацией саму структуру фильмов, на характер съемок. Почти все наиболее интересные эпизоды сняты так называемой скрытой камерой. И репетиции С. Рихтера с молодежным камерным оркестром, и подготовка к концерту, которую ведет Е. Мравинский со своим коллективом, и многое другое. А поскольку процесс творчества пронизывает все этапы работы этих выдающихся артистов,

особенно важно для нас, что «телеглаз» вторгается в этот музыкальный поток незамеченным, «не замутив» его.

Вместе с ним мы тоже, естественно, незаметно для себя входим в его русло, и тогда возникает ощущение, будто это к нам, а не к оркестру обращается дирижер, требуя внимания к шубертовским «нотам с точками и без них»; и нам, а не только собравшимся возле рояля молодым музыкантам, показывает пианист «истинного Баха». И мы, как завоороженные, внимаем музыке, получаем, пусть на мгновение, редкую возможность понять и пережить то, что чувствуют и переживают титаны, создавшие эти произведения.

Надо думать, достаются такие кадры не легко. Трудно со съёмочной техникой оставаться незамеченным для окружающих. Прихо-

дится прятать камеру за трубы органа, занавеси, искать неожиданной встречи с героем во время прогулки, беречь атмосферу непосредственности во время беседы с музыкантами перед объективом.

Можно только догадываться, какому строгому отбору был подвергнут отснятый материал до того, как из него сложили эти фильмы, в равной степени интересные и широкому кругу зрителей, и профессиональным музыкантам, ибо в них не снижается ради популярности уровень размышлений о музыке, об искусстве двух наших замечательных современников.

Авторы фильмов, посвоему исследуя творческий процесс, бережно обнажают корни вечнозеленого дерева музыки и дают нам возможность узнать вкус его плодов...

К. МОИСЕЕВ.