

Рихтер Святослав

собствуя ее возрождению. Именно здесь он и основал фонд своего имени, призванный содействовать этой чудесной цели, помогая, в частности, молодым талантам, утверждающим себя в различных видах искусств и, конечно же, в музыке.

Вокруг инициатора фонда немедленно сплотились известные музыканты и искусствоведы — жена Святослава Теофиловича Нина Дорлиак и Галина Писаренко — великолепные певицы и профессора Московской консерватории, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Ирина Антонова. Откликнулись и другие замечательные люди, чье назначение в этом мире — жертвовать во имя высоких целей собой, не требуя и самой малейшей награды. Это — Эльвира Орлова, взявшая на себя многотрудную миссию Генерального директора фонда, Елена Скобцова и Клавдия Крауш, ставшие исполнительным директором и референтом соответственно. В задуманное вложили средства Святослав Рихтер, подаривший фонду изрядную сумму в придачу со своим тарусским домом и землей, а также частные лица и коммерческие организации, озабоченные судьбами русской культуры.

Было решено создать в Тарусе литературно-музыкальный Центр, который будет проводить ежегодные музыкальные фестивали, художественные выставки и семинары, заниматься научно-исследовательской работой по животрепещущим вопросам современной культуры.

Замысел Рихтера и его коллег проводить фестивали ежегодно с делом не разошелся. В Тарусе и Москве вновь гостеприимно распахнулись двери картинных галерей и концертных залов, где в первоклассном исполнении прозвучала музыка западноевропейских и русских авторов — от Перголези, Моцарта, Шумана, Шопена, Брамса, Рихарда Штрауса и Арнольда Шенберга до Чайковского, Рахманинова и Римского-Корсакова. Это была поистине захватывающая панорама исторических стилей, форм и жанров музыкального искусства! В числе артистов, преподнесших публике это ослепительное многоцветье прекрасных творений человеческого гения, блистали имена Галины Писаренко и Елены Свечниковой (меццо-сопрано), имеющих честь быть солистками талантливейшего муниципального театра «Новая опера», Александра Науменко (бас) и Елены Брылевой (сопрано) — солистов Государственного академического

Журнал и газета -
1994 - 15-го декабря (№32)
С.6

циклическими формами хоровой и симфонической музыки. Обращение к Перголези — доброе тому начало.

И еще одно, более чем прозаичное, предложение — на время фестивалей наладить дополнительные автобусные рейсы между Москвой и Тарусой для желающих вдохнуть пленительную атмосферу праздника там, где он возник.

Жаль, невыразимо жаль было расставаться с Тарусой, где несколько фестивальных дней промчались как одно прекрасное мгновение. Нет, вопреки иным кликушеским причитаниям не умерла великая культура России и дух интеллигентности не перевелся в ней. О том свидетельствовали переполненные залы на всех вечерах фестиваля в Тарусе, а затем и в Москве. И если Святослав Рихтер принадлежал до сих пор России и всему миру вообще, то теперь он стал еще и Почетным гражданином Тарусы. По воле ее властей и жителей. Напомнивших тем самым о духовном потенциале провинции, благодарной пианисту за бесценный вклад в ее культуру.

Герард КИМЕКЛИС.

Гостеприимное небо Тарусы

Большого театра, Александра Мельникова (фортепиано) и Вадима Репина (скрипка) — неоднократных лауреатов Международных конкурсов, гостя из США Миши Рахлевского с камерным оркестром Ktemlin и Натальи Журавлевой (художественное слово) — артистки театра Ленком, других. Некоторые из них выступали в концертах фестиваля Тарусского фонда во второй раз.

Среди прослушанных нами концертных программ запомнилось многое, к примеру, исполнение бессмертного Stabat Mater Перголези. Нисколько не кривя душой, можно утверждать, что здесь несравненные Галина Писаренко и Елена Свечникова вместе с Мишей Рахлевским и его оркестром предстали с великим итальянцем вровень. Воздадим должное и Наталье Журавлевой, чьи выступления с чтением произведений М. Пруста, Н. Лескова и М. Цветаевой среди замечательных других покорили редким артистизмом, яркой образностью и возвышенностью чувств, унаследованными ею, конечно же, от ее легендарного отца — мастера художественного слова Дмитрия Журавлева.

Праздник подтвердил еще раз, что творческие высоты, заявленные на Первом фестивале Тарусского фонда, во многом прочно удерживаются. Тем не менее представляется, что фонду следует смелее расширять круг выдающихся деятелей искусства, принимающих участие в фестивалях. Того требует высокий престиж начинания, связанного с именем одного из величайших артистов современности. Вероятно, имело бы смысл активнее пополнять исполняемый репертуар достаточно крупными

ПЕНАТЫ



МИНУВШИМ летом Таруса стала вновь центром притяжения почитателей музыкального искусства и профессионалов, съехавшихся сюда из разных городов России. Поводом тому послужил Второй фестиваль Тарусского фонда Святослава Рихтера. Это он, снедаемый тоской по покою и уединению, по благостной тишине, в условиях которых только и могут рождаться великие откровения человеческого духа, некогда построил себе близ Тарусы лесное пристанище, навек прилепившись душой к этим местам.

Но не к роли отшельника готовил себя пианист. Принимая близко к сердцу боль и проблемы России, он воспринял Тарусу как очаг духовности, ласковый свет которого может и должен распространиться по родной земле, спо-