

Труда - 1995. - 19 сент. - с. 5

КУЛЬ

СОЛНЦЕ КОМНАТУ НАПОЛНИЛО

В Тарусе открылся ежегодный Рихтеровский музыкальный фестиваль

Экспозиция «Британский офорт XVIII века» из фондов Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, открывшаяся в Тарусе, приурочена к традиционному, третьему музыкальному фестивалю «В честь Святослава Рихтера». В его программе — выступления известнейших отечественных музыкантов: альтиста Юрия Башмета, пианистки Элисо Вирсаладзе, виолончелистки Натальи Гутман, певца-контратенора Эрика Салим-Меруэта (Курмангалиева)...

А в первый день праздника дала концерт — тут же, в здании картинной галереи, — Галина Писаренко. С присущим ей певческим и актерским мастерством она как бы «озвучивала» прекрасные гравюры, исполнив вокальные миниатюры английских композиторов прошлого. А затем эстафету приняли молодые — пианист Александр Мельников, с блеском сыгравший Шестую сонату Прокофьева (некогда — шедевр рихтеровского репертуара), солистка Большого театра Елена Брылёва, к серебристому голосу которой, казалось, не осталась равнодушной даже капризная осенняя погода: лишь только зазвучали ахматовские строки «Солнце комнату наполнило...» на чудесную мелодию Прокофьева, — как небольшой зал и впрямь озарился ласковы-

ми лучами, пробившимися сквозь сентябрьские тучи...

Почему фестиваль проходит именно в Тарусе? Во-первых, таково пожелание Рихтера: здешние края подарили ему немало радостных часов, проведенных в творчестве, в общении с природой, друзьями. Ведь тут, на крутом берегу Оки, до сих пор стоит простой бревенчатый дом, больше похожий на древнюю дозорную башню, — когда-то артист построил его для себя, а потом подарил Тарусскому фонду своего имени с тем, чтобы здесь жили и творили, сменяя друг друга, молодые таланты. К сожалению, сам Святослав Теофилович не может сейчас по состоянию здоровья (недавно случился перелом ноги) приехать в Россию из Франции. Но ему хотелось бы, чтобы духовные традиции, связанные с Тарусой (а этот живописный, древний городок на Оке уже более ста лет является добрым пристанищем для писателей, художников, музыкантов), не прерывались. И в этом стремлении сберечь одну из добрых российских традиций, пожалуй, заключена главная причина постоянной тарусской «прописки» и Фонда Святослава Рихтера, и рихтеровского музыкального праздника: ведь без таких вот «ниточек преемственности» немислима отечественная культура.

Сергей БИРЮКОВ.