

Памяти Рихтера



Фото Александра ИЗОТОВА.

●Елизавета Леонская и Курт Мазур.

Труд —
1998.
18 марта.
с.6.

МУЗЫКА, КОТОРУЮ ОН ЛЮБИЛ

Концерт в Большом зале
консерватории был достоин имени
великого музыканта

Память о Святославе Рихтере, ушедшем из жизни 1 августа 1997 года окрашивает и нынешний музыкальный сезон. Вот и в эти дни в Большом зале Московской консерватории проходит серия концертов памяти мастера, организованная Тарусским фондом Святослава Рихтера, московским театром "Новая опера" и нефтяной компанией "ЛУКОЙЛ" — при информационной поддержке газеты "Труд". На днях эту серию открыло выступление коллектива "Новой оперы" с исполнением Реквиема Моцарта под управлением руководителя театра дирижера Евгения Колобова.

А в минувшую пятницу на сцену Большого зала вышел Государственный академический симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер Евгений Светланов), за пультом которого встал известнейший немецкий дирижер Курт Мазур. Накануне на встрече с журналистами маэстро объяснил свое участие в "рихтеровской" программе: он дружил с великим пианистом, был поклонником его искусства.

В программу концерта вошли сочинения столь любимых Святославом Теофиловичем Шумана и Брукнера. Романтично, по-женски лирично сыграла Концерт Шумана австрийская пианистка российского происхождения Елизавета Леонская — исполнительница, которую высоко ценил Рихтер и которая входила в его дружеское окружение. Достойно в целом (несмотря на некоторые проблемы с ритмом и интонацией) исполнил сложнейшую Седьмую симфонию Брукнера оркестр. А Рихтер, чей фотопортрет находился справа на краю сцены, словно слушал, оторвавшись от клавиатуры и задумавшись, обожаемую музыку...

Сергей БИРЮКОВ.