

Рихтер Святослав

24.09.04

МУЗЫКА

Известия - 2004 - 24 сент. - с. 14
"Ямаха" чествует Святослава Рихтера

В качестве изящного постскриптума к грандиозному рихтеровскому фестивалю под эгидой фирмы "Ямаха" прошли два концерта в Рахманиновском и Малом залах консерватории. Это – серия "Gradus ad Parnassum", где вот уже девятый сезон выступают перспективные молодые пианисты, заявившие о себе как лауреаты международных конкурсов. С всемирно известной японской фирмой по изготовлению роялей Рихтера связывали дружеские отношения, он много играл на инструментах "Ямаха".

Идея молодежного проекта обсуждалась с великим маэстро в последний год жизни, когда он вернулся в Москву: он успел придумать для него название... Честь играть в столь памятные дни – к 90-летию со дня рождения Рихтера – выпала четверем воспитанникам Московской консерватории: Татьяне Мичко, Сергею Со-

болеву, Константину Лапшину и Вадиму Агееву.

Особенно запомнились выступления двух последних пианистов, составивших великолепный контраст. Каждый по-своему сумел очаровать весьма просвещенную аудиторию, собравшуюся в этот вечер в Рахманиновском зале.

Вадим Агеев (питомец В.Горностаевой) обладает великолепной техникой и тяготеет к музыке, требующей некоторого риска. Поэтому в его исполнении сочинения Листа – этюд "Блуждающие огни" и си-минорная Соната – прозвучали ярко, не без внешних эффектов, иногда чрезмерно напористо, но всегда идеально отделанные с точки зрения владения инструментом.

Константин Лапшин (аспирант М.Воскресенского) – пианист интеллектуального склада. Он тщательно

выстраивает концепцию целого, обдуманно использует тембральные возможности фортепиано, избегая пустой виртуозности. Сыгранные Лапшиным "Большая соната" Чайковского и "Вариации на тему Корелли" Рахманинова – серьезный экзамен на зрелость и мастерство, который был блестяще сдан в этот вечер молодым артистом. И нельзя не согласиться с мнением Михаила Плетнева, что в игре Константина Лапшина "есть нерв, он заставляет себя слушать, заставляет весь зрительный зал сопереживать, ибо у него есть собственное отношение к исполняемому произведению, ему есть что сказать публике. А это главное".

Евгения КРИВИЦКАЯ

О фестивале "Приношение Святославу Рихтеру" читайте на 13-й стр.