

Космосреда. Weekend
10 июня - с. 38.



Конкурс пианистов имени Рихтера

11 июня в Большом зале консерватории состоится торжественный концерт-открытие Первого международного конкурса пианистов имени Святослава Рихтера. На открытии выступят некоторые члены жюри, хорошо знавшие Святослава Рихтера, воспитанные на его искусстве и считающие его эталоном исполнительского мастерства: виолончелистка Наталия Гутман (на фото внизу), пианисты Дмитрий Башкиров и Элисо Вирсаладзе. Большой симфонический оркестр с дирижером Юстусом Францем за пультом исполнит увертюры к операм Рихарда Вагнера — одного из любимых композиторов Святослава Рихтера.

Любой конкурс сам по себе — мероприятие довольно-таки узкоспециализированное, если, конечно, речь не идет о беге в мешках или выпивании пива на скорость. Тем не менее даже в таком на первый взгляд сугубо профессиональном развлечении, как фортепианный конкурс, можно найти много интересного. Например, атмосферу невероятного напряжения, одинакового и на сцене, где сменяют друг друга пианисты всех стилей, направлений и стран, и в зале, где сидят их родственники, коллеги и друзья. Напряжение это имеет какое-то прямо-таки физическое воздействие и на не имеющих прямого отношения к делу слушателей — к финалу у всех обычно сдают нервы. Гром аплодисментов, крики, визги, слезы счастья или разочарования — могли ли вы раньше подумать, что испытаете такое, прослушав, скажем, восемь пианистов подряд?

Субъективность любого творческого соревнования — вечный повод для скандалов и споров. Но именно в ней и заключается вся прелесть мероприятия. В принципе фортепианный конкурс — отличный способ начать слушать классическую музыку. Если раньше вы просто не знали, с чего начать, — теперь количество и разнообразие конкурсантов позволит найти именно то, что захватит вас с первой минуты. Кому-то понравится трогательная бледная девочка, играющая ноктюрн Шопена, кому-то брутальный молодой человек, шпарящий этюды Листа.

Особенно для этих целей подойдет нынешняя новинка — конкурс имени Рихтера. Его отличие от многих других конкурсов в измененных возрастных рамках — нижний предел 23 года, верхнего нет вовсе. Это на практике означает одно: вы услышите исполнителей, уже имеющих



концертный опыт. Плюс тех, кто не может принимать участие в других конкурсах, давно выйдя из обычных конкурсных границ — не старше 32 лет. Так, с 23-летними пианистами будут соревноваться венгр Балаш Соколаи, которого знал и слушал сам Святослав Рихтер, и Вадим Сахаров — постоянный партнер скрипача Гидона Кремера. Из молодежи стоит послушать как минимум московских пианистов Якова Кацнельсона (на фото вверху) и Сергея Кудрякова. Еще одна приятная особенность фортепианного конкурса — в жюри не только пианисты. Что даст фору тем конкурсантам, которые берут не только техническими достижениями (количеством сыгранных в минуту нот), но и музыкальностью, эмоциональностью и осмысленностью. Особенно интересным наверняка станет финал, в котором конкурсанты выступят с Большим симфоническим оркестром имени Чайковского. Дирижировать им будет знаменитый эстонский дирижер Эри Клас.