

Рихтер Святослав
(конкурс фортепиано)

18.06.05.

Первая расстановка по шкале Рихтера

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 18 июня. - с. 9

конкурс фортепиано

В Большом зале консерватории завершился первый тур Международного конкурса пианистов имени Святослава Рихтера. О тех, кто прошел во второй тур, и тех, кому повезло меньше, рассказывает ВАРЯ ТУРОВА.

Удивительно, но в случае с конкурсом Рихтера пословица про первый блин не действует. Все, начиная от приятно изданного буклета с вложенной фотографией Святослава Рихтера и репродукциями его пастелей и заканчивая профессиональной репутацией членов жюри (в него входят Алексей Любимов, Дмитрий Башкиров и Элисо Вирсаладзе), впечатляет. Условия конкурса заранее настраивали на весьма оптимистический лад. Стоит напомнить: на конкурсе Рихтера нет верхнего возрастного предела для участников. Это важно. На подавляющем большинстве музыкальных

конкурсов планка составляет примерно 32 года, то есть конкурсы для исполнителя заканчиваются именно тогда, когда, по сути, начинается его карьера.

Возрастной разброс на рихтеровском конкурсе составляет 36 лет: самому младшему участнику 23, самому старшему — 59. Это, разумеется, не является гарантией качества, но как минимум интригует. Разочарования не случилось, причем вне зависимости от итогов конкурса в целом. Если бы не конкурс, как бы еще московская публика услышала 59-летнего Вадима Сахарова с дивными «Колоколами сквозь листву» Дебюсси? Или обаятельного израильянина Асафа Зохара 42 лет с уютными бетховенскими «багателями»? Последнего, впрочем, до второго тура не допустили. Среди молодежи тоже было кого послушать. Всех удивила выпускница Новосибирской консерватории Наталья Талдыкина, обладательница редкого сочетания — мощности

в Шестой сонате Прокофьева и нежной лиричности в пьесах Шуберта—Листа «Мельник и ручей» и «Маргарита за прялкой».

На конкурсе вроде бы наметился лидер. В выступлении 29-летнего ученика Дмитрия Башкирова Эльдара Небольсина «Фантастические пьесы» Шумана звучали так, что хотелось приглядеться: не верилось, что на рояле можно издавать такие нежные, тонкие и красивые звуки.

Из тех, кто прошел во второй тур, больше всего вопросов к двум участникам — молодому Сергею Кудрякову и любимцу публики Вадиму Руденко. Господин Кудряков играл не особенно интересно, а господин Руденко показался слишком грубым в «Музыкальных моментах» Рахманинова. Выгодно отличился от своих конкурентов пианист Яков Кацнельсон, покоривший жюри и публику не беглостью или силой бушующих эмоций, а точностью и мудростью в си-бемоль-мажорной Партите Баха.