

Римский-Корсаков НА. 111). 04. 04.
 (160-летие со дня
 конференции русской музыки
 (Рим - музей) (акр.)

В ПЕТЕРБУРГЕ ИТИХВИНЕ

Нынешний год в юбилейном календаре — это прежде всего год Михаила Ивановича Глинки (а также его друга князя Одоевского). Но на самом деле в 2004 имеется еще одна памятная для русской музыки дата — 160 лет со дня рождения Римского-Корсакова. Поскольку дата не круглая, то отметили ее как раз те учреждения, которым это сделать и полагалось, то есть Петербургская консерватория вместе с петербургским Музеем-квартирою композитора и Дом-музей Римского-Корсакова в Тихвине.

В Петербургской консерватории инициативу взял на себя Рукописный отдел Научной музыкальной библиотеки в рамках своих ежегодных чтений (уже девятых), и надо сказать, отлично, то есть по-деловому и содержательно, провел конференцию "Рукописное наследие Римского-Корсакова: круг источников и проблемы изучения". Действительно, речь шла все время о рукописях композитора, среди которых неизданных и неосмысленных — целое море. Вряд ли стоит перечислять все доклады, назову только особенно запомнившиеся: Т. Сквирской — об автографах композитора в Отделе рукописей консерватории, Г. Копытовой — о биографических материалах в фондах Кабинета рукописей Института истории искусств, Л. Миллер — о ранних редакциях корсаковского Учебника инструментовки, В. Горячих — о работе Римского-Корсакова над "Хованщиной" Мусорского. Отлично выступал и подмосковный "семейный дуэт" текстологов Полины Вайдман и Ады Айнбinder, которые с разных (и иногда неожиданных) сторон освещали вопрос связей и контактов Римского-Корсакова и Чайковского. Из иностранцев присутствовал гамбургский музыкант Альбрехт Гауб, автор превосходной монографии о сюжете "Млады" в русской музыке. Полагаем, что по материалам петербургской конференции может быть издан со-держательный сборник, это будет

отнюдь не излишним при, мягко говоря, немногочисленности современных работ о великом композиторе.

К петербургским чтениям была сделана интересная выставка по материалам Рукописного отдела, а завершились они прекрасным вечером в Музее композито-

году, написан "Золотой петушок"; здесь Николай Андреевич и закончил свои дни. Усадебные строения Вечаша были уничтожены в 1920-х годах, сейчас там восстановлен главный дом, в котором жила семья композитора. Что касается Любенска, то там усадебная постройка была сож-

таклизмах XX столетия; он не был уничтожен ни в послереволюционные годы, ни во время немецкой оккупации Тихвина. Во-вторых, в доме, проданном после смерти отца Николая Андреевича, всегда берегли память о Римских-Корсаковых. Наконец, в-третьих, при образовании музея он сразу попал в заботливые и крепкие руки. Директор Анна Алексеевна Степанова — это именно тот человек, который призван беречь корсаковский дом, где все столь же подлинное, как и в доме Петра Ильича Чайковского в Клину, и также неповторимая атмосфера достоверности.

Тихвинские власти приложили много стараний, чтобы при скромных возможностях маленького города достойно и разумно отметить 160-летие: в городском Дворце культуры был дан хороший концерт, в котором наряду с петербургскими приняли участие и местные силы, в том числе разнообразные хоры и ансамбли; тихвинская конференция оказалась даже масштабнее петербургской, и в ней были представлены не только опять-таки петербуржцы и москвичи, но и местные краеведы и коллеги из Петрозаводска (участников пришлось даже разделить на секции). Перечислять докладчиков не буду, но все же хотела бы упомянуть содержательное и красивое вступительное слово проректора Петербургской консерватории Зивар Гусейновой, отличный доклад "Римские-Корсаковы на морской службе Отечеству" профессора Военно-морского института В. Грибовского, интересное сообщение И. Райскина "Римский-Корсаков — дирижер", содержательный доклад коллеги из Петрозаводска О. Беловой "Римский-Корсаков и Чайковский".

Все было продумано и заботливо организовано.

Бродя по Тихвину в эти марта-весенние дни, когда снег уже ссыпается, на вербе начинают раскрываться почки, а река еще подо льдом, я думала, что Римский-Корсаков точно "выбрал", где и когда родиться. Певец северной весны, он и родился ранней весной на северной земле: любой пейзаж Тихвина вполне подходит для "Снегурочки", а некоторые виды и для "Китежа". Самое оживленное место в городе, порядком запущенное за прошедшие десятилетия, — это монастырь, в котором полным ходом идут всякого рода восстановительные работы, и уже многое сделано. В начале июля ожидается возвращение в монастырь из США чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери. Ожидается множество паломников, и хотя пока не очень понятно, как город сможет их принять, но уже все живут ожиданием этого события, связывая с ним надежды на будущее. Может быть, в связи с вниманием, которое будет обращено на Тихвин, найдутся и средства для того мемориального проекта, о котором ярко говорила архитектор из Петербурга Ирина Любарова. Во-первых, тихвинскому Дому-музею необходимо хранилище, которое пока расположается в корпусе бывшего женского монастыря. Во-вторых, в окрестностях города имеется несколько разрушенных семейных усадеб Римских-Корсаковых, из которых особое значение имеет Заручевье, где композитор бывал в детстве, где с трудом, но еще стоят храмы, построенные его дедом, где уцелели остатки старинного роскошного парка, Заручевье включено в федеральную программу, но средств пока нет, а они нужны, и чем скорее, тем лучше.



на Загородном проспекте. Вечер этот носил до некоторой степени семейный характер, что выражалось и в программе концерта (редко звучавшие камерные опусы), и особенно в его атмосфере, которая определялась присутствием потомков Николая Андреевича, и прежде всего его внучки Татьяны Владимировны Римской-Корсаковой. В свои 90 лет Татьяна Владимировна, очень напоминающая чертами лица Николая Андреевича, в полной мере сохраняет и обаяние красивой женщины, и блеск ума, и энергию. Во многом благодаря ей процветает музей на Загородном и уже открылся новый, третий музей Римского-Корсакова "Любенск-Вечаша" на севере Псковской области. Как известно, в Вечаше создано пять опер композитора, включая "Китеж", а в Любенске, имении рядом с Вечашей, приобретенном композитором в 1907

году, написан "Золотой петушок"; здесь Николай Андреевич и закончил свои дни. Усадебные строения Вечаша были уничтожены в 1920-х годах, сейчас там восстановлен главный дом, в котором жила семья композитора. Что касается Любенска, то там усадебная постройка была сож-

Марина Рахманова