

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

От «Снегурочки» до «Млады»

Большой театр, 1944 - 18 марта

В истории отечественной культуры уже давно определено место и значимость творчества Николая Андреевича Римского-Корсакова. Родившись в середине прошлого столетия, он перешагнул рубеж XIX и XX веков, не успев, как писал Н. Некрасов, внять ужасам войны.

Наверное, Н. А. Римский-Корсаков был очень счастливым человеком, потому что только счастливой, одаренной свыше личности, доступна такая стремительность и безупречность творчества. Трудно назвать музыкальный жанр или форму, в которой бы не работал Н. Римский-Корсаков.

Но сегодня обратимся только к одной грани его великолепного дара — к оперной и симфонической музыке, которая вот уже более сотни лет становится основой для создания шедевров русской театральной культуры.

Музыка Н. Римского-Корсакова и сцена Большого театра связаны неразрывными и крепкими узами. Со дня первой постановки «Снегурочки» 26 января 1893 года (постановочную группу возглавлял дирижер И. Альтани) до премьеры оперы-балета «Млада» 25 декабря 1988 года, осуществленной дирижером А. Лазаревым, режиссером Б. Покровским, художником В. Левенталем и балетмейстером А. Петровым, прошло 95 лет.

За эти годы зрители Большого театра увидели оперы «Ночь перед Рождеством» и «Псковитянка», «Моцарт и Сальери» и «Пановоево», «Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Майская» и «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» и «Царская невеста», «Кашей бессмертной»; балеты на музыку «Испанского каприччио» и «Шехе-

разады». Не было ни одного сезона, когда бы на афише Большого театра не стояло имя Н. Римского-Корсакова.

Диапазон названий очень велик (а он автор 15 опер) и у каждого спектакля есть своя, оригинальная захватывающая история. Но нам представилось интересным сказать о том, какие из опер выдержали самое большое количество постановок и возобновлений.

Безусловно, пальма первенства по количеству постановок принадлежит «Снегурочке» и «Сказанию о невидимом граде Китеже» — чудесной весенней сказке и таинственной славянской легенде.

Пять постановок и одно возобновление «Снегурочки» были осуществлены на сцене Большого театра. Шестью постановками отмечена сценическая история оперы «Сказание о граде Китеже». Двести семьдесят пять раз в афише Большого театра стояла «Снегурочка» и двести пять раз — «Китеж». Последний спектакль «Снегурочки» в постановке 1978 г. (дирижер — А. Лазарев, режиссер-постановщик — Б. Равенских, художник — А. Васильев, балетмейстеры — Ю. Папко и Ю. Скотт) состоялся 1 мая 1988 г., а «Китеж» в постановке 1983 г. (дирижер — Е. Светланов, режиссер-постановщик — Р. Тихомиров, художник — И. Глазунов, художник по костюмам — Н. Виноградова-Бенуа) был показан 23 мая 1992 г.

Но лидерами по количеству показанных спектаклей являются «Сказка о царе Салтане» и «Садко» — соответственно пятьсот тридцать и триста три раза.

Симфоническая программная музыка Н. Римского-Корсакова явилась основой для создания одноименных одноактных балетов «Испанское каприччио» и

«Шехеразада». Первая постановка «Испанского каприччио» была осуществлена в 1926 году дирижером Н. Головановым, балетмейстером Л. Жуковым и художником Ф. Федоровским. Вторая постановка приходится на 1963 г. (дирижер — А. Копылов, балетмейстеры — В. Гонсалес и М. Камалетдинов, художник — Э. Стенберг). Балет «Шехеразада» был поставлен только один раз — в 1923 г. (дирижер — Н. Голованов, балетмейстер — Л. Жуков, художник — М. Сапегин).

Сценическая жизнь созданий Николая Андреевича Римского-Корсакова продолжается. Более того, они на редкость жизнеспособны, а их исполнение занимает достойное место в ряду самых значительных событий в отечественной культуре. К таким событиям можно отнести постановки Большого театра последнего десятилетия — «Сказка о царе Салтане» (1986 г., постановочная группа — А. Лазарев, Г. Ансимов, Н. Золотарев, В. Ворохобко), «Моцарт и Сальери» (1976 г., постановочная группа — Г. Рождественский, Г. Панков, В. Левенталь), «Золотой петушок» (1983 г., постановочная группа — Е. Светланов, Г. Ансимов, М. Соколова, М. Кисляров), «Млада» (1988 г., постановочная группа — А. Лазарев, Б. Покровский, В. Левенталь, А. Петров) и «Ночь перед Рождеством» (1990 г., постановочная группа — А. Лазарев, А. Титель, В. Левенталь, А. Петров).

Музыка Н. Римского-Корсакова — волшебная, звенящая, насыщенная сложной ладовой гармонией XX века и пронизанная чистотой народно-песенных оборотов — вся многообразная и разнообразная музыка великого русского композитора, продолжает жить в Большом театре, звучит в концертах в исполнении нашего симфонического оркестра.