

МУЗЫКА ЮБИЛЕЙНЫЕ АДРЕСА

В честь 150-летия великого сказочника и великого реалиста Николая Андреевича Римского-Корсакова (а о чьей же еще музыке и говорить в дни его юбилея!) звучит, увы, немногое из его наследия. Не столь уж любопытны и смелы исполнители: все чаще их манит известное, апробированное — так проще и легче. И все же...

ПЕТЕРБУРЖЦЫ — ВПЕРЕДИ

Раньше других они позаботились о празднике и с несравненно большим размахом провели. Начали — с Первого международного конкурса молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова. А продолжили фестивалем в его честь. Четыре спектакля (и каких!) накоплены в репертуаре Мариинки — «Садко», «Псковитянка», «Кащей Бессмертный», «Сказание о граде Китеже». Были еще концертные программы — слава Богу, у Римского-Корсакова хватает и симфонической музыки, и камерной инструментальной, а превыше всего — вокальной, потрясающих романсов.

В МОСКВЕ ВСЕ КУДА СКРОМНЕЕ

Здесь точно в день рождения композитора прошел «Золотой петушок» — жемчужина русской оперной комедиографии (кстати, редкий экземпляр в сегодняшнем репертуаре оперных трупп). «Петушок» еще пару раз значится в мартовской афише. Запланирована и «Царская невеста». В последний день месяца коллектив под руководством главного дирижера Большого театра А. Лазарева готовится показать концертную программу. Постановкой «Моцарта и Сальери» ознаменован юбилей во второй столичной труппе — Театре Станиславского и Немировича-Данченко.

И это все в сфере музыкально-сценического искусства. Согласимся, скупо, если вспомнить, сколько творений великого мастера ждут своей очереди на оперных сценах столицы. Позаимствовать бы московским деятелям смелости и пылкости своих «провинциальных» собратьев.

САМАРЦЫ ОТЛИЧИЛИСЬ

В конце февраля они показали оперу «Сервилья», всего два раза поставленную на сцене (в 1902 году в Петербурге и в 1904-м в Москве). После девяностолетнего перерыва ее «реанимировали» и «заставили» звучать. На главную роль пригласили солистку из Казахстана, заслуженную артистку этой республики Нуржамал Усенбаеву.

А В СТОЛИЦЕ ГРЕМЯТ ОРКЕСТРЫ

Сочинения юбиляра звучали тут в основном в концертных залах. Состоялись выступления оркестровых коллективов разных составов: уже сыграли одну программу, а сегодня вечером исполнят вторую «плетневцы», на одном из концертов в Большом зале консерватории интерпретаторами корсаковской музыки стали Камерный оркестр, руководимый К. Орбеляном (США) и Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны России (дирижер Ю. Афанасьев). Несколько неожиданный, но трогательный «альянс»! Особый колорит придало юбилейным торжествам участие Образцового оркестра Военно-Морского Флота, кстати говоря, носящего имя Римского-Корсакова (главный дирижер и художественный руководитель В. Солодахин). Имя это он носит далеко не случайно: ведь великий русский композитор, еще не став великим, одно время был главным инспектором оркестров Морского ведомства России.

В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Вчера в рамках цикла «Радио-1» «Вечера на Пречистенке» состоялась необычная премьера. Впервые были исполнены «Кадриль-шутка» Н. А. Римского-Корсакова для фортепиано в 4 руки, изданная единожды (в Лейпциге в 1891 году), и пьеса А. К. Глазунова с длинным названием, в котором все сказано: «Шествие для фортепиано в четыре руки, сочиненное по случаю дня рождения главного русского народника Римского-Корсакова» (создано в 1906 году). Это произведение никогда не издавалось, и имеется лишь рукописный экземпляр.

Исполнители этих оригинальных пьес пианисты Александр Бахчиев и Елена Сорокина — дуэт, давно завоевавший известность.

(Соб. инф.).

Кукутура. — 1994. — 19 марта. — С. 8.

Кукутура. — 1994. — 19 марта. — С. 8.