

СЕНСАЦИЯ

Бессмертный "Кашей" *Мед. обозрение. - 1994, апр. (№4), с. 3.*

В год 150-летия Н.А. Римского-Корсакова найдена уникальная авторская партитура оперы "Кашей Бессмертный".

В петербургский Музей-квартиру Н.А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте 10 марта пришла женщина и сообщила, что у нее есть "кое-какие рукописи". Ими оказались единственная полная авторская партитура ((290 страниц) оперы Римского-Корсакова "Кашей Бессмертный" (с характерными пометками композитора синим карандашом), вокальное сочинение Чайковского на тему Dies irae "В темном аде" в оркестровке Лядова и клавишное заключительное хоровое сочинение "Хованщина", написанный Стравинским (с указанием даты: 1913 год).

Выяснилось, что эта женщина — не музыкант. Но ее дед, окончивший в 1905 году Петербургскую консерваторию по классу композиции, дирижирования и гобоя, учился у Римского-Корсакова, Глазунова и Лядова. Остается догадываться, как бесценные рукописи оказались в архиве этого музыканта. Возможно, он принимал участие в студенческой постановке "Кашей" в 1905 году.

Общая стоимость рукописей — около 9 миллионов рублей. Хранительница просила не называть ее имени, так как опасается ограблений и нападений.