

Найдена

уникальная

20 мая
партитура

Большой театр - 1994.

В этом году музыкальная общественность отметила 150-летие Н. А. Римского-Корсакова.

Весной в Санкт-Петербурге произошло событие из ряда необыкновенных. В Музей-квартиру Н. А. Римского-Корсакова пришла женщина и сообщила, что у нее хранятся «кое-какие рукописи». Ими оказались единственная полная авторская партитура (290 страниц) оперы Н. Римского-Корсакова «Кашей бессмертный», вокальное сочинение П. Чайковского на тему Dies irae «В темном аде» в оркестровке А. Лядова и клавишное ЗаклЮчительного хора оперы «Хованщина», написанный И. Стравинским в 1913 году.

Как выяснилось, посетительница музея оказалась внучкой выпускника Петербургской консерватории по классу композиции, дирижирования и т.д., учившегося у Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова и А. Лядова. Возможно, в 1905 г. ее дед принимал участие в студенческой постановке оперы «Кашей бессмертный», очевидно, тогда рукописи и попали в его архив.