

03.94

Римский-Корсаков Н.А. конкурс

Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова

Мер. одобрение - 1994 - март (13) - с. 8.

Учредители: Мариинский театр, Фонд "Музыка и современность".

Дирекция: Л. Гергиева (генеральный директор), Т. Луненкова (исполнительный директор).

Оргкомитет: И. Роголев (председатель) — композитор, председатель правления Фонда "Музыка и современность", М. Тульчинская (руководитель пресс-службы, генеральный менеджер) — генеральный директор фирмы "Сатурн" — Имидж; административная служба — Д. Норкин, С. Рыбин, В. Комарницкая; пресс-служба — А. Булычева, З. Сланова, Е. Сиракоян.

Юри: Н. Охотников (председатель) — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра; М. Хилдрю (зам. председателя) — директор артистической фирмы (Англия); М. Амиранашвили — народная артистка СССР, народная артистка Грузии, профессор, художественный руководитель театра оперы и балета Кутаиси, лауреат международных конкурсов; А. Анисимов — лауреат Государственной премии Белоруссии, главный дирижер театра оперы и балета Белоруси; Г. Банщиков — композитор, доцент Петербургской консерватории; А. Барри — продюсер фирмы "Филипс — Классик" (Англия); С. Биллихерст — артистический директор оперного театра Сан-Франциско (США); Т. Новикова — лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра; Г. Ханедонян — народный артист Украины и Узбекистана, солист Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского; Е. Целовальник — народная артистка России, лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра.

Почетный председатель жюри — президент Фонда "Музыка и современность", художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра В. Гергиев.

ЛАУРЕАТЫ

Гран-при не присужден

ЖЕНЩИНЫ:

I премия — Елена Зеленская, сопрано (Москва)

I премия — Лариса Рудакова, сопрано (Москва)

Е. Зеленская — род. в 1961 году в Баку. В 1984 окончила Азербайджанскую консерваторию (класс К. Керимова). В 1991 приглашена в Московский муниципальный театр "Новая опера" в качестве ведущей солистки. В 1991 заключила контракт с Венской камерной оперой на партии донны Эльвиры и донны Аньелы ("Дон-Жуан"), в 1992 — контракт с Венской оперой на партию Графини ("Свадьба Фигаро"). I премия на 7-м Закарпатском конкурсе музыкантов (1985), диплом на международном конкурсе оперных певцов в Будалеште (1990), II премия на 14-м Международном конкурсе им. Глинки (1991).

Л. Рудакова — род. в 1964 году в Екатеринбурге. В 1992 окончила московскую консерваторию (класс И. Масленникова). С 1988 солистка ГАБТ России. Гостроллировала в Германии и США с Русским президентским оркестром.

II премия — Хибла Герзмава, сопрано (Абхазия)

Х. Герзмава — род. в 1970 году в Пичуде. Студентка V курса Московской консерватории (класс И. Масленникова). I премия на Республиканском конкурсе молодых исполнителей в Кутаиси (1987), III премия на конкурсе "Вердиевские голоса" в Буссето (Италия, 1993).

II премия — Ирина Котельникова, меццо-сопрано (Пермь)

И. Котельникова — род. в 1960 году в Казахстане. В 1986 окончила Саратовскую консерваторию (класс М. Степанчук). С 1986 солистка Бурятского театра оперы и балета. В настоящее время солистка Пермского театра оперы и балета. В 1993 исполнила партию Сузуки на сцене Мариинского театра. I премия на Всероссийском конкурсе молодых оперных певцов (1987), I премия на конкурсе молодых оперных певцов им. Отса (Таллинн, 1989), II премия на Междуна-

родном конкурсе молодых оперных певцов в перми (1993).
III премия — не присуждена
Дипломы: Надежда Васильева (Петербург), Ю Ми Кен (Корея).

МУЖЧИНЫ:

I премия — Василий Герелло, баритон (Петербург)

В. Герелло — род. в 1963 году на Украине. В 1991 окончил Петербургскую консерваторию (класс Н. Сервалы). В настоящее время солист Мариинского театра. Лауреат конкурса ВВС в Лондоне.

II премия — Владимир Петров, баритон (Минск)

В. Петров — род. в 1959 году в Челябинске. В 1985 окончил Уральскую консерваторию (класс Б. Виноградова). С 1985 по 1992 солист Омского музыкального театра. В настоящее время солист Большого театра Республики Беларусь.

III премия — Андрей Бурин, бас (Петербург)

А. Бурин — род. в 1964 году в Волгограде. Студент IV курса Петербургской консерватории (класс А. Киселева). Солист музыкального театра консерватории.

Дипломы: Владимир Огнев (Новосибирск), Пак Бом Чоль (Корея).

Призы "Надежда" — Ольга Трифонова (Петербург), Владимир Пинчук (Петербург).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

"За лучшее исполнение арии Римского-Корсакова" — Л. Рудакова;

"За лучшее исполнение романса Римского-Корсакова" — Х. Герзмава, В. Кудашев (Пермь);

"За лучшее исполнение произведения современного композитора" — Т. Захарчук (Одесса);

"За молодость, красоту и телегеничность" (приз Петербургского телевидения, 5 канал),

"Самой молодой финалистке" (приз Петербургской консерватории) — О. Трифонова;

Приз слушательских симпатий — В. Петров.

Диплом "Лучшему концертмейстеру" и специальный приз — Л. Гергиева.

Дипломы концертмейстерам: Е. Ганелина, М. Белоусова, Н. Разсудова.

Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова проходил с 17 по 25 января в Мариинском театре. На участие в нем было подано 78 заявок. Выступали 52 вокалиста — в основном, из России и стран ближнего зарубежья (представители Кореи и Вьетнама, участвовавшие в состязании, обучаются в России). Собственно международным только оказался состав жюри.

Профессиональная подготовка участников была достаточно высока — на II тур вместо 27 человек (50 % от количества участников I тура) было допущено 32. В финал прошли 11 вокалистов.

Наибольшая конкуренция наблюдалась среди сопрано и басов. Лидировали москвичи и пермяки (об этом говорит и распределение премий). Тем не менее Гран-при конкурса так и не присудили, зато разделили I и II премии у женщин и учредили специальные призы за лучшее исполнение романсов Римского-Корсакова.

Члены жюри

об итогах конкурса:

"Прежде всего могу отметить, что очень много хороших голосов. Наша страна всегда была богата на голоса. Единственное, что мы отмечаем (особенно зарубежная часть жюри) — певцы часто не учитывают стили исполняемых произведений. Существуют пение bel canto и современное драматическое пение. Когда смешиваются эти направления, появляется ощущение,

что певец не учитывает стили композитора. Поэтому то на Западе очень тщательно изучается стиль каждого композитора. К этому необходимо стремиться и нам. Конкурс можно считать удачным — много разных, интересных, оригинальных певцов. Есть уникальные голоса." (Г. Ханедонян).

"На этом конкурсе много голосистых певцов. Профессионалы меньше. Поэтому хочется отметить именно как профессионалов В. Герелло, А. Бурину, М. Алавердян и Пак Бом Чоля." (М. Амиранашвили).

"Всем молодым певцам нужно давать петь Моцарта и Россини. Нужен более строгий репертуар, иначе они не развиваются. Но в целом уровень музыкального образования в России очень высокий." (С. Биллихерст).

Большую помощь в проведении конкурса на высшем уровне оказали спонсоры: Гранд-отель "Европа" и "Гейт и К" (генеральные спонсоры), фирма "Алкор-Джулия", АО "Авангард".



АО РУССКО, редакция газеты "Невское время", АО "Эльга", фирма "Русское ювелирное искусство-Ананов", "Сафонов и К", фирма "Сатурн". Призовой фонд конкурса составил \$17.000, лауреатам вручены хрустальные кубки с инкрустацией (с изображением портрета Римского-Корсакова и Мариинского театра). Среди подарков были экзотические — например, пасхальное яйцо, украшенное бриллиантами, люстры из Австрии... К конкурсу были выпущены 200 значков, конверты, календари с портретом Римского-Корсакова.

Примечательна организация концертов торжественного открытия и закрытия конкурса — молодых участников приветствовали солисты Мариинского театра. На открытии в сопровождении фортепиано выступили Б. Минжилкиев, В. Цыдыпова, С. Алексашкин, С. Мартиросян, Е. Миртова. Заключительный концерт состоял как бы из трех частей — награждение, выступление лауреатов и призеров конкурса с оркестром (дирижер А. Анисимов) и "звезд" Мариинки (дирижер В. Гергиев) О. Бородиной, Ю. Марусина, Н. Тишина, Л. Дядьковой, В. Огневенко, М. Шагуч. Правда, как отмечают наши петербургские корреспонденты, на этом концерте звучала больше музыка Верди, чем Римского-Корсакова (арии и дуэты исполнили

только два лауреата и два солиста). Но торжественная церемония завершилась ближе к полуночи все же симфоническим "Шестистем князей" из оперы "Млада".

В. Гергиев о конкурсе

"Время перед фестивалем Римского-Корсакова оказалось наиболее удобным для конкурса. Я думаю, что сам композитор им бы не возмутился — ему было присуще стремление к просветительству... Певцам обычно не свойственно искать еще не исполненные оперы и романсы, многие ходят вокруг определенного репертуара. Например, Верди — это 10-15 арий. Баритоны будут думать о риголетто еще с училища, потом приходят на прослушивание в театр и поют одни и те же 10-12 арий. Сегодня нельзя сказать, что наследием Римского-Корсакова владеют даже музыканты-профессионалы. Это не самый исполнительский автор. Благодаря программе конкурса певцы увидят, что есть арии из "Сервилия", "Майской ночи", "Золотого петушка"...

Самые непосредственные шансы попасть в театр имеют певцы, удачно выступившие на конкурсе. Если появиться замечательный голос, то, безусловно, мы найдем возможность дать в этом театре шансы человеку, обратившему внимание специалистов. Но если он не сможет себя зарекомендовать на сцене, с партнерами, в костюме, с оркестром, то я лично певцу в этом театре помочь не смогу.

Я очень боюсь, что в результате всех усилий мы будем иметь 3, 4 или даже 5 хороших голосов, но только голосов, а не личностей, которые смогут распорядиться этими голосами. Только единицы становятся тем, кем они должны быть, имея необыкновенные голоса. Самое печальное — получить красивый голос. Красивый голос будет ходить по театру как божий одуванчик и носить себя: "Я красивый голос, а на меня не ставят, а меня зажимают". У человека вырабатывается комплекс Нарцисса — вставать по утрам, смотреться в зеркало и говорить: "У меня голос, а у других нет". А артист придет в театр и будет работать.

Конкурс не назван Первым. Он не должен проходить каждый год. Нужно, чтобы прошло какое-то время, пока поколение накопит опыт, получит еще образование. Тогда певцы смогут участвовать в конкурсе даже во второй раз. Может быть, конкурс Римского-Корсакова призван предложить новую форму. Мы приглашаем в жюри не только наших опытных артистов, но и людей, которые работают с мировыми "звездами". Например, Сара Биллихерст — артистический директор оперы Сан-Франциско. Уже 30 лет она работает со всеми "звездами" — Кири Те Канава, Паваротти, Доминго... Ей сразу будет ясно, где можно сравнивать молодых зарубежных певцов с русскими, а где надо особенно внимательно отнестись к нашим. Русское камерное и оперное пение не должно быть точно таким же, как немецкое или американское. Направление нашего конкурса ярко выражено: русская опера. С творчеством Римского-Корсакова человек должен быть знаком очень серьезно, иначе он просто не должен участвовать в этом конкурсе, не должен бравировать тем, что он в этом ничего не понимает. Нужно знать, уметь, а не говорить: "А, эти оперы, эти сказочки, да кто их знает, да кому они нужны!" Жизнь показывает, что нужны."

(По материалам пресс-службы конкурса).

Марка

Мер. одобрение - 1994 - март (13) - с. 8.
В Музее музыкальной культуры им. Глинки состоялась презентация серии почтовых марок "Оперы Н.А. Римского-Корсакова".



Это мероприятие было организовано Федеральным управлением почтовой связи при Министерстве связи Российской Федерации, Издательско-торговым центром "Марка" и Музеем к 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

На четырех почтовых марках, изданных в сценке квартблоком, изображены портрет композитора на фоне

сцена из оперы "Снегурочка" (1881).

Художник: Ю. Арцименев. Печать: офсет. Перфорация: гребенчатая 12 1/2:12. Номинал: 250 руб. каждая марка. Формат: 42x30 мм (по перфорации). Тираж: 1,5 млн. экз. каждой марки. В листе 36 марок.

В 1992 году Издательско-торговый центр выпустил серию почтовых марок к

сцене из оперы "Садко" (год первой постановки — 1896); сцена из оперы "Золотой петушок" (1907); сцена из оперы "Царская

100-летию со дня первой постановки балета П.И. Чайковского "Щелкунчик" также работы Ю. Арцименева.