

## Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова

*Музыкальный фестиваль - 1994 - март* (нр. 3) - с. 8.  
**Учредители:** Мариинский театр, Фонд "Музыка и современность".  
**Дирекция:** Л. Гергиева (генеральный директор), Т. Луненкова (исполнительный директор).

**Оргкомитет:** И. Рогалев (председатель) — композитор, председатель правления Фонда "Музыка и современность", М. Тульчинская (руководитель пресс-службы, генеральный менеджер) — генеральный директор фирмы "Сатурн — Имидж"; административная служба — Д. Норкин, С. Рыбкин, В. Комарницкая; пресс-служба — А. Булычева, З. Сланова, Е. Сираконян.

**Жюри:** Н. Охотников (председатель) — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра; М. Хидрю (зам. председателя) — директор артистической фирмы (Англия); М. Амиранашвили — народная артистка СССР, народная артистка Грузии, профессор, художественный руководитель театра оперы и балета Кутаиси, лауреат международных конкурсов; А. Анисимов — лауреат Государственной премии Белоруссии, главный дирижер театра оперы и балета Беларусь; Г. Банщик — композитор, доцент Петербургской консерватории; А. Барри — продюсер фирмы "Филипс Классик" (Англия); С. Биллихерст — артистический директор оперного театра Сан-Франциско (США); Т. Новикова — лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра; Г. Ханеданьян — народный артист Украины и Узбекистана, солист Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского; Е. Целовальник — народная артистка России, лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра.

**Почетный председатель жюри** — президент Фонда "Музыка и современность", художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра В. Гергиев.

### ЛАУРЕАТЫ

Гран-при не присужден

#### ЖЕНЩИНЫ:

**I премия** — Елена Зеленская, сопрано (Москва)

**I премия** — Лариса Рудакова, сопрано (Москва)

**Е. Зеленская** — род. в 1961 году в Баку. В 1984 окончила Азербайджанскую консерваторию (класс К. Керимова). В 1991 приглашена в Московский муниципальный театр "Новая опера" в качестве ведущей солистки. В 1991 заключила контракт с Венской камерной оперой на партии донны Эльвиры и донны Аны ("Дон-Жуан"), в 1992 — контракт с Венской оперой на партию Графини ("Свадьба Фигаро"). I премия на 7-м Закавказском конкурсе музыкантов (1985), диплом на международном конкурсе оперных певцов в Будапеште (1990), II премия на 14-м Международном конкурсе им. Глинки (1991).

**Л. Рудакова** — род. в 1964 году в Екатеринбурге. В 1992 окончила московскую консерваторию (класс И. Масленниковой). С 1988 солистка ГАБТ России. Гастролировала в Германии и США с Русским президентским оркестром.

**II премия** — Хибла Герзмава, сопрано (Абхазия)

Х. Герзмава — род. в 1970 году в Пицунде. Студентка V курса Московской консерватории (класс И. Масленниковой). I премия на Республиканском конкурсе молодых исполнителей в Кутаиси (1987), III премия на конкурсе "Вердиевские голоса" в Буссете (Италия, 1993).

**II премия** — Ирина Котельникова, меццо-сопрано (Пермь)

И. Котельникова — род. 1960 году в Казахстане. В 1986 окончила Саратовскую консерваторию (класс М. Степанчук). С 1986 солистка Бурятского театра оперы и балета. В настоящее время солистка Пермского театра оперы и балета. В 1993 исполнила партию Сузуки на сцене Мариинского театра. I премия на Всероссийском конкурсе молодых оперных певцов (1987), I премия на конкурсе молодых оперных певцов им. Отса (Таллинн, 1989), II премия на Междуна-

**МУЖЧИНЫ:**  
**I премия** — Василий Герелло, баритон (Петербург)

В. Герелло — род. в 1963 году на Украине. В 1991 окончил Петербургскую консерваторию (класс Н. Сервалья). В настоящее время солист Мариинского театра.

**II премия** — Владимир Петров, баритон (Минск)

В. Петров — род. в 1959 году в Челябинске. В 1985 окончил Уральскую консерваторию (класс Б. Виноградова). С 1985 по 1992 солист Омского музыкального театра.

В настоящее время солист Большого театра Республики Беларусь.

**III премия** — Андрей Бурик, бас (Петербург)

А. Бурик — род. в 1964 году в Волгограде. Студент IV курса Петербургской консерватории (класс А. Киселева). Солист музыкального театра консерватории.

**Дипломы:** Владимир Огнев (Новосибирск), Пак Бом Чоль (Корея).

**Призы "Надежда"** — Ольга Трифонова (Петербург), Владимир Пинчук (Петербург).

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

"За лучшее исполнение арии Римского-Корсакова" — Л. Рудакова;

"За лучшее исполнение романса Римского-Корсакова" — Х. Герзмава. В. Кудашев (Пермь);

"За лучшее исполнение произведения современного композитора" — Т. Захарчук (Одесса);

"За молодость, красоту и телегеничность" (приз Петербургского телевидения, 5 канал),

"Самой молодой финалистке" (приз Петербургской консерватории) — О. Трифонова;

Приз слушательских симпатий — В. Петров.

Диплом "Лучшему концертмейстеру" и специальный приз — Л. Гергиева.

**Дипломы концертмейстерам:** Е. Ганелина, М. Белоусова, Н. Разудова.

Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова проходил с 17 по 25 января в Мариинском театре. На участие в нем было подано 78 заявок. Выступали 52 вокалиста — в основном, из России и стран ближнего зарубежья (представители Кореи и Вьетнама, участвовавшие в состязании, обучаются в России). Собственно международным только оказался состав жюри.

Профессиональная подготовка участников была достаточно высока — на II тур вместо 27 человек (50 % от количества участников I тура) было допущено 32. В финал прошли 11 вокалистов.

Наиболее конкуренция наблюдалась среди сопрано и басов. Лидировали москвичи и пермяки (об этом говорит и распределение премий). Тем не менее Гран-при конкурса так и не присудили, зато разделили I и II премии у женщин и учредили специальные призы за лучшее исполнение романсов Римского-Корсакова.

**Члены жюри**  
**об итогах конкурса:**  
 "Прежде всего могу отметить, что очень много хороших голосов. Наша страна всегда была богата на голоса. Единственное, что мы отмечаем (особенно зарубежная часть жюри) — певцы часто не упоминают стили исполнения произведений. Существует пение *bel canto* и современное драматическое пение. Когда смешиваются эти направления, появляется ощущение,

что певец не учитывает стиль композитора. Поэтому на Западе очень щадительно изучается стиль каждого композитора. К этому необходимо стремиться и нам. Конкурс можно считать удачным — много разных, интересных, оригинальных певцов. Есть уникальные голоса" (Г. Ханеданьян).

"На этом конкурсе много голосистых певцов. Профессионалов меньше. Поэтому хочется отметить именно как профессионалов В. Герелло, А. Бурина, М. Алавердян и Пак Бом Чоль" (М. Амиранашвили).

"Всем молодым певцам нужно давать петь Моцарта и России. Нужен более строгий репертуар, иначе они не развиваются. Но в целом уровень музыкального образования в России очень высокий" (С. Биллихерст).

Большую помошь в проведении конкурса на высшем уровне оказали спонсоры: Гранд-отель "Европа" и "Гейт и К" (генеральные спонсоры), фирма "Алкор-Джулия", АО "Авангард".



АО РУСКО, редакция газеты "Невское время", АО "Эльга", фирма "Русское ювелирное искусство-Ананьев", "Сафонов и К", фирма "Сатурн". Призовой фонд конкурса составил \$17.000, лауреатам вручены хрустальные кубки с инкрустацией (с изображением портрета Римского-Корсакова и Мариинского театра).

Среди подарков были экзотические — например, пасхальное яйцо, украшенное бриллиантами, люстры из Австрии... К конкурсу были выпущены 200 значков, конверты, календари с портретом Римского-Корсакова.

Примечательна организация концертов торжественного открытия и закрытия конкурса — молодых участников приветствовали солисты Мариинского театра. На открытии в сопровождении фортепиано выступили Б. Минжилкиев, В. Цыдырова, С. Алексашкин, С. Мартirosyan, Е. Миртова. Заключительный концерт состоялся как бы из трех частей — награждение, выступление лауреатов и призеров конкурса с оркестром (дирижер А. Анисимов) и "звезд" Мариинки (дирижер В. Гергиев). О. Бородиной, Ю. Марусиной, Н. Тилиной, Л. Дядьковой, В. Огненко, М. Шагуч. Правда, как отмечают наши петербургские корреспонденты, на этом концерте звучала большая музыка Верди, а Римского-Корсакова (арии и дуэты исполнили

только два лауреата и два солиста). Но торжественная церемония завершилась ближе к полуночи все же симфоническим "Шествием князей" из оперы "Млада".

#### В. Гергиев о конкурсе

"Время перед фестивалем Римского-Корсакова оказалось наиболее удобным для конкурса. Я думаю, что сам композитор им бы не возмущился — ему было присуще стремление к просветительству... Певцам обычно не свойственно искать еще не исполненные оперы и романсы, многие ходят вокруг определенного репертуара. Например, Верди — это 10-15 арий. Баритоны будут думать о риголетто еще с училища, потом приходят на прослушивание в театр и поют одни и те же 10-12 арий. Сегодня нельзя сказать, что наследие Римского-Корсакова владеют даже музыканты-профессионалы. Это не самый исполняющий автор. Благодаря программе конкурса певцы увидят, что есть арии из "Сервильи", "Майской ночи", "Золотого петушка"...

Самые непосредственные шансы попасть в театр имеют певцы, удачно выступившие на конкурсе. Если появится замечательный голос, то, безусловно, мы найдем возможность дать в этом театре шансы человеку, обратившему внимание специалистов. Но если он не сможет себя зарекомендовать на сцене, с партнёрами, в костюме, с оркестром, то я лично певцу в этом театре помочь не смогу.

Я очень боюсь, что в результате всех усилий мы будем иметь 3, 4 или даже 5 хороших голосов, но только голосов, а не личностей, которые смогут распорядиться этими голосами. Только единицы становятся тем, кем они должны быть, имея необыкновенные голоса. Самое печальное — получить красивый голос. Красивый голос будет ходить по театру как божий одуванчик и носить себя: "Я красивый голос, а на меня не ставят, а меня зажимают". У человека вырисовывается комплекс Нарцисса — вставать по утрам, смотреться в зеркало и говорить: "У меня голос, а у других нет". А артист придет в театр и будет работать.

Конкурс не назван Первым. Он не должен проходить каждый год. Нужно, чтобы прошло какое-то время, пока поколение накопит опыт, получит еще образование. Тогда певцы смогут участвовать в конкурсе даже во второй раз. Может быть, конкурс Римского-Корсакова призван предложить новую форму. Мы приглашаем в жюри не только наших опытных артистов, но и людей, которые работают с мировыми звездами". Например, Сара Биллихерст — артистический директор оперы Сан-Франциско. Уже 30 лет она работает со всеми "звездами" — Кирой Теканаев, Паваротти, Доминго... Ей сразу будет ясно, где можно сравнивать молодых зарубежных певцов с русскими, а где надо особенно внимательно отнестись к нашим. Русское камерное и оперное пение не должно быть точно таким же, как немецкое или американское. Направление нашего конкурса ярко выражено: русская опера. С творчеством Римского-Корсакова человек должен быть знаком очень серьезно, иначе он просто не должен участвовать в этом конкурсе, не должен бравировать тем, что он в этом ничего не понимает. Нужно знать, уметь, а не говорить: "А, эти оперы, эти сказочки, да кто их знает, да кому они нужны". Жизнь показывает, что нужны."

(По материалам пресс-службы конкурса).

## Марка

*Марка, посвященная 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова, 1994 год* (нр. 3) - с. 8.  
 В Музее музыкальной культуры им. Глинки состоялась презентация серии почтовых марок "Опера Н.А. Римского-Корсакова".



На четырех почтовых марках, изданных в сцепке квартблоком, изображены портрет композитора на фоне сцены из оперы "Садко" (год первой постановки балета П.И. Чайковского 1896); сцена из оперы "Золотой петушок" (1907); сцена из оперы "Шелкунчик" также работы Ю. Арцимовича.

В 1992 году Издательско-торговый центр выпустил серию почтовых марок к 100-летию со дня первой постановки балета П.И. Чайковского "Шелкунчик" также работы Ю. Арцимовича.