

ФЕСТИВАЛЬ

Муз. обозрение. - 1994 - апр. (№ 4). - с. 3.

Музеи композиторов

С 15 по 18 марта в Петербурге прошел Первый Международный фестиваль "Композиторские музеи сегодня", посвященный 150-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Идея проведения фестиваля принадлежит сотрудникам Мемориального Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова в Петербурге.

В фестивале приняли участие представители семи музеев: Дома-музея Бетховена в Бонне, Дома-музея Листа в Веймаре, Дома-музея Грига в Бергене, Музея Андерсена и Нильсена в Оденсе, Дома-музея Чайковского в Клину, Музея-квартиры Скрябина в Москве и мемориального Музея-квартиры Римского-Корсакова в Петербурге.

В рамках фестиваля прошла конференция "Композиторские музеи сегодня". Темы докладов, в основном, были посвящены истории создания, составу фондов, принципам организации экспозиций музеев, что оправданно — это была первая встреча сотрудников музеев композиторов.

Но выявились и факты, которые требуют дальнейшего осмысления, сотрудничества, обмена опытом. Так, например, лишь два из представленных музеев имеют непосредственный доступ к архи-

вам композитора и проводят исследовательскую работу.

О просветительской деятельности Музея Грига, ориентированной на подрастающее поколение, рассказал Э. Даль. По его словам, "в Бергене, если не сказать — во всей Норвегии, едва ли найдется сейчас школьник, не посетивший музей Грига".

На фоне проблем, волнующих не только западных, но и в большой степени московских директоров музеев, положение в Петербурге выглядит настоящей катастрофой. Здесь есть 5 музеев Пушкина, 10 музеев Ленина, музей Дзержинского и 2 музея Попова (создателя радио). Но композиторский музей всего один — Римского-Корсакова. Организация музея в квартире, где скончался Чайковский, наталкивается на непреодолимые препятствия. Квартира (кстати, разгороженная на две) находится, как и весь дом, в ужасающем состоянии. А ведь в частных петербургских коллекциях хранятся многие документы, связанные с последними не-

делями жизни композитора, в консерватории — рояль Чайковского... Создан Благотворительный фонд Чайковского (в него входят Ю. Темирканов, В. Чернушенко, В. Гергиев, А. Петров, профессора консерватории, руководители Эрмитажа, Русского музея, РГТРК "Останкино").

К сожалению, за рамками конференции осталась многолетняя история организации музея-квартиры Глазунова (пока безуспешной), в которой принимают участие Мюнхенский фонд Глазунова и приемная дочь композитора Елена Александровна; проблемы музея Петербургской консерватории, где хранятся вещи и документы, связанные с творчеством Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова (недавно музей обворовали; среди украденного — альбом, выпущенный в 1872 году к 10-летию Консерватории).

Международный фестиваль "Композиторские музеи сегодня" будет традиционным. Следующий пройдет в Клину — в год 100-летия Музея Чайковского.