

Итоги года Н.А. Римского-Корсакова

Завершился юбилейный год Николая Андреевича Римского-Корсакова. На первый взгляд, 150-летие композитора отмечалось достаточно скромно. Но события, которые прошли в 1994 году, незаметными не назовешь.

Выдающийся композитор, естественно, особенно чтим в Петербурге — городе, с которым связана вся его творческая судьба.

Мемориальный Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова в течение сезона 1993—1994 годов провел цикл из 7 лекций-конcertов "Вечера на Загородном". Прозвучали редко исполняемые арии, романсы композитора, фрагменты из опер "Майская ночь", "Ночь перед Рождеством", "Золотой петушок", "Моцарт и Сальери", а также коллективные сочинения членов Беляевского кружка.

В 1993 году в Петербурге образован Благотворительный Фонд попечителей Санкт-Петербургского специального художественно-музыкального лицея имени Римского-Корсакова.

Как известно, композитор создал Музыкантскую школу для детей-сирот нижних чинов Морского ведомства, преобразовал Певческую Капеллу. Лучшие выпускники этих заведений направлялись в консерваторию. Известная на всю Россию, школа Корсакова пережила Октябрьские события, гражданскую войну, блокаду... В 1956 году она была реорганизована в Ленинградский областной детский дом музыкального воспитания имени Н.А. Римского-Корсакова. В 1988 году школа перестала существовать.

По инициативе представителей творческих союзов, консерватории, филармонии и Мариинского театра был образован Благотворительный Фонд, призванный воссоздать традиции корсаковской школы. Намечено строительство здания в исторической части города (рядом с консерваторией и Мариинским театром). Лицейский комплекс должен быть возведен к 1998 году — к 125-летию создания Музыкантской школы Римского-Корсакова.

В числе учредителей Фонда — В. Гергиев, С. Баневич, А. Петров, Д. Лихачев, Ю. Темирканов, В. Чернушенко.

Накануне года Римского-Корсакова — **28 декабря 1993** — Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко показал премьеру оперы "Моцарт и Сальери" (см. "МО" № 1, 1994).

Юбилейный год открылся в городе на Неве.

Высокий профессиональный тон празднованию задал Мариинский театр.

С 17 по 25 января в театре состоялся Первый Международный конкурс молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова (см. "МО" № 3, 1994).

Через пять дней (**с 30 января по 6 февраля**) Мариинский театр провел фестиваль "Римский-Корсаков в XX веке" (см. "МО" № 3, 1994).

За 8 дней опера и оркестр Мариинки под руководством В. Гергиева дали 4 симфонических концерта и 5 оперных спектаклей. Равных по идее и концепции событий больше не было. Творчество Римского-Корсакова предстало на этом фестивале подлинно мирового уровня во всем многообразии. Кстати, в целом Римский-Корсаков видится многим музыкантам человеком, осуществлявшим "контакты" между поколениями. Не случайно многие концертные программы объединяли музыку самого композитора и его учеников и последователей: Глазунова, Лядова, Стравинского, Прокофьева, Дебюсси, Равеля, Респиги, Мессиана... Так год Корсакова превратился в "Год музыки

русских композиторов".

26 февраля в Самарском театре оперы и балета состоялась премьера не исполнявшейся 90 лет оперы Римского-Корсакова "Сервилия" (см. "МО" № 3, 1994).

В Музее музыкальной культуры имени Глинки в Москве прошла презентация серии почтовых марок "Оперы Н.А. Римского-Корсакова". На марках изображены сцены из "Снегурочки"; "Царской невесты"; "Садко"; "Золотого петушка" (см. "МО" № 3, 1994).

Наибольшее количество мероприятий проводилось, разумеется, в марте (месяце рождения композитора).

Серию концертов дали московские оркестры: Российский Национальный симфонический под управлением М. Плетнева, Камерный оркестр (дирижер К. Орбелян), оркестр Министерства обороны России (дирижер Ю. Афанасьев). Большой интерес вызвало выступление Образцового оркестра ВМФ имени Римского-Корсакова, исполнившего духовую музыку композитора и аранжировки для военного оркестра.

10 марта в Мемориальный музей-квартиру Римского-Корсакова пришла женщина и сообщила, что у нее есть "когда-то рукописи". Так была найдена уникальная партитура оперы "Кашей Бессмертной" (290 страниц с характерными пометками композитора синим карандашом — см. "МО" № 4, 1994).



15 и 16 марта в Петербургской консерватории прошла конференция.

Доклады:
М. Рахманова (Москва) — "Духовно-музыкальное наследие Н.А. Римского-Корсакова";
А. Гозенпуд (СПб) — "Роль и значение оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" в истории русской художественной культуры";
В. Шахов (СПб) — "Симфонии Н.А. Римского-Корсакова в музыкальном контексте времени";
А. Григорьева (СПб) — "Оперы Н.А. Римского-Корсакова на сцене Петербургской консерватории";
Т. Бершадская (СПб) — "Н.А. Римский-Корсаков как редактор гармонии М.П. Мусоргского";
Л. Серебрякова (Екатеринбург) — "Китеж": откровение "Откровения";
С. Браз (Москва) — "Музыкальные комментарии Н.А. Римского-Корсакова к русским духовным стихам";

Л. Скафтымова (СПб) — "Кантаты Н.А. Римского-Корсакова".

С 15 по 18 марта в Музей-квартире Римского-Корсакова прошли конференция и фестиваль "Композиторские музеи сегодня" (см. "МО" № 4, 1994). В нем приняли участие представители Домов-музеев Бетховена в Бонне, Листа в Ваймаре, Грига в Бергене, Андерсена и Нильсена в Оденсе, Чайковского в Клину, Скрябина в Москве.

18 марта (в день рождения) в Большом театре прозвучала "Царская невеста" (дирижер — А. Чистяков).

В тот же день в Москве в цикле "Вечера на Пречистенке" фортепианный дуэт А. Бахчиев—Е. Сорокина впервые в России исполнили по авторской рукописи "Шестые, сочиненные по случаю дня рождения Славного народника Николая Андреевича Римского-Корсакова, 6 марта 1907 года" А. Глазунова. В концерте также прозвучала "Кадриль" — коллективное произведение учеников юбиляра (Лядова, Глазунова, Соколова, Витолья, Арцыбушева) и его самого (см. "МО" № 3, 1994).

Ассоциация национальных культурных обществ Латвии (президент Р. Хараджанян) провела в Риге фестиваль "От Санкт-Петербурга до Рима". Звучали произведения Римского-Корсакова и его учеников. (Кстати, Музыкальная Академия в Риге носит имя ученика "патриарха" — Я. Витольса).

События, завершившие год Римского-Корсакова, также были значительны.

24 ноября в Лондоне, в престижном камерном зале Wigmore Hall Ирина Архипова представила программу из 17 романсов Римского-Корсакова. Английская пресса писала: "романсы, прозвучавшие в концерте — настоящие жемчужины, а глубокое меццо Архиповой — голос "Матери России"...".

9 и 10 декабря в Московской консерватории состоялась научная конференция — своего рода обобщение года Римского-Корсакова. На ней выступили известные музыковеды:

А. Кандинский — "Римский-Корсаков и русская историческая опера: к проблеме духовности";
Л. Серебрякова (Екатеринбург) — "Китеж": откровение "Откровения";
Т. Антипова — "Культурно-исторические корни "Китежа";
Е. Левашов — "Работа Римского-Корсакова над редакцией "Бориса Годунова", Проблемы истории создания и текстологии";
Ю. Холопов — "Гармония Римского-Корсакова: канун Новой Музыки";
Е. Чигарева — "Моцарт и Сальери": диалог эпох и стилей";
Т. Чередниченко — "От князя Игоря к царю Дадону";
М. Рахманова — "Художественное мирозерцание Римского-Корсакова. Римский-Корсаков и Вагнер";
А. Михайлов — "Римский-Корсаков и Балакирев";
Л. Логинова — "Вопросы музыкального слуха в эпистолярном наследии Римского-Корсакова";
Е. Хадеева (Казань) — "Колокольные звоны у Римского-Корсакова";
М. Киракосова (Тбилиси) — "Мусоргский на страницах "Летописи" Римского-Корсакова";
Л. Ладыгин — "Музыка Римского-Корсакова на балетной сцене".