

30 МАРТ 1984

Ленинградский Рабочий

г. Ленинград



ИСПОЛНИЛОСЬ 140 лет со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Его имя вписано в историю города и живет в сегодняшнем дне.

Загородный, 28. Последняя петербургская квартира композитора. Далекие весна и лето 1897 года прошли здесь в неустанный напряженной работе. Всего за несколько месяцев были созданы на пушкинский текст опера о гениальном Моцарте и завистливом Сальери, дуэты, сорок романсов, канта «Святезянка», упраж-



## Среды на Загородном

нения в сочинении фуг и прелюдий.

Здесь, в кабинете на Загородном, за пятнадцать последних лет его жизни было создано одиннадцать опер и множество других музыкальных произведений. Это жемчужины русского оперного искусства «Царская невеста», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Об этом творческом периоде в жизни композитора сегодня в квартире-музее напоминают многочисленные экспонаты — рояль «Беккер» в гостиной и бюро,

сделанное земляками композитора — тихвинскими краснодеревцами, письменный стол в кабинете и столик для визиток в прихожей. Но, пожалуй, самым большим напоминанием остаются ставшие традиционными еще при жизни композитора музыкальные собрания по нечетным средам. В такие вечера сюда приходят и внуки композитора — Татьяна Владимировна, Ольга Михайловна и Елена Михайловна Римские-Корсаковы, Надежда Максимилиановна Штейнберг и Ирина Владимировна Головкина.

П. МАРКИН



Столовая Римских-Корсаковых.

Рояль композитора.

Золотое перо, лампа, газеты на письменном столе Николая Андреевича.

Внучка композитора: кандидат архитектуры Т. Е. Римская-Корсакова, кандидат филологических наук Н. М. Штейнберг и кандидат геологических наук О. М. Римская-Корсакова.

ФОТО автора