

19 ИЮН 1964

СОВЕТСКАЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ТРИ ЧУДА

140-летие со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова стало не только памятной датой, дающей повод оглянуться и прислушаться внимательнее к творчеству одного из подвижников отечественной и мировой культуры.

Поэтому прошедшие недавно в Москве три больших оперно-симфонических концерта, объемных и насыщенных, не могли не вызвать интереса и чувств глубоких, сокровенных. Два из них прошли в Кремлевском Дворце съездов силами оркестра и солистов Большого театра СССР, третий — в Большом зале Московской консерватории с участием ее симфонического оркестра. Музыкальным руководителем всех концертов был дирижер Большого театра Фуат Мансуров. Талантливый музыкант, он благодаря своей вдумчивости, собранности сумел объединить оркестр и вокалистов сильной эмоциональной волной, четкой мыслью и раскрыть музыку Римского-Корсакова во всем красочном богатстве ее образов и мелодизма.

Красоту народной жизни, поэзии и природы стремился воз величить композитор, и это явственно раскрыли концерты. Великолепно прозвучали симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» и вступление к ней, сцены и арии из опер «Садко», «Царская невеста», «Снегурочка». Сочетание эпичности, уходящей в глубь русской истории, с реалистически живописным мышлением ощущалось в редко исполняемой картине «Шествие князей» из оперы-балета «Млада». Тонкий аромат Востока, прозрачность нюансов раскрылись в симфонической сюите «Шехеразады». А сколько блеска, выраженного с чувством такта и меры, было в «Испанском каприччио»!

Нельзя не отметить, что оркестр студентов Московской консерватории выступал на высоком художественном уровне, показав себя достойным исполнителем гениальной музыки.

Характерно, что в череде выступивших певцов были представлены разные поколения. Среди них мастера высокого класса, такие, как А. Эйзен и М. Миглау, блестательно спевшая песню Марии об умирающем лебеде из оперы «Пан-воевода». Очень хорошо выступили К. Кадинская (Шемахан-

ская царица), О. Герюшнова (Кашеевна), В. Мальченко (Веденецкий гость). Открытием стал стажер Большого театра А. Федин, поразивший слушателей своим красивым, богатым голосом в арии Берендея (опера «Снегурочка»).

Немало откровений было в концертах, хотя не все исполнители продемонстрировали должный уровень, но присутствовал высокий дух прекрасной, подлинно народной музыки. Был главный герой, преемник М. И. Глинки — Н. А. Римский-Корсаков, светилась общность двух великих русских композиторов, поднявших на высокий мировой пьедестал русскую музыкальную культуру.

С. САМСОНОВА.