

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

К 140-летию со дня рождения

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ВТОРНИК, 13 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Один из корифеев русской и мировой музыки, крупнейший педагог, воспитавший талантливейших композиторов, чье творчество во многом определило музыкальные направления нашего столетия; вдумчивый фольклорист, сохранивший для нас сотни народных песен; замечательный редактор, которому обязаны своей сценической жизнью «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь» — оперы безвременно ушедших друзей Римского-Корсакова — Мусоргского и Бородина, труд которых Николай Андреевич завершил...

Авторы передачи стремились воссоздать многогранный образ этого человека, беспрельдно преданного творчеству. Телеповествование, состоящее из двух глав, строит-

За кадром звучат фанфары из вступления к «Сказке о царе Салтане», неоднократно проводится тема Царевны-Лебеди, подчеркивающие эпическую мощь его музыки. Зритель вместе с героями опер Римского-Корсакова попадает на торговую площадь древнего Новгорода.

Путешествие (звучит первая часть симфонической сюиты «Шехеразада») ведет нас в мир мудрых народных поверий. Появляются аллегорические фигуры, которые олицетворяют Истину (мудрый старец Берендей), Добро (Царевна-Лебедь) и Красоту (Шемаханская царица). Завершает передачу симфонический антракт к последней картине оперы «Сказка о царе Салтане» — «Три чуда».

В передаче принимают участие солисты Большого театра: Игорь Морозов (Мизгирь), Олег Виктимиров (Левко), Лидия Ковалева (Марфа), Евге-

РАДИО:
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 13.05;
РО-4—10.05; РО-2—6.05;
РО-1—6.05

«Полна чудес могучая природа. Дары свои обильно рассыпая, причудливо она играет. Бросит в забытом уголке цветок весенний, задумчиво склоненный ландыш серебряной росой брызнет, и дышит цветик неуловимым запахом весны...» В этой прекрасной каватине мудрого старца Берендея из оперы «Снегурочка», кажется, весь смысл и все содержание творчества великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Ведь, как никто другой из композиторов, он умел слушать природу, всю жизнь не переставал восхищаться ее красотой.

Большой интерес проявлял композитор к русской истории, старине, былинным, народным сказаниям и всегда утверждал веру в добро.

Наследие Римского-Корса-



ся на документальных материалах и сценах из сказочно-эпических опер.

Римский-Корсаков с его высокой художественной совестью часто терял веру в способность своей музыки вызывать отклик у слушателя. В одном из заключительных эпизодов передачи, когда композитор (в его роли выступает Алексей Консовский) высказывает свои сомнения, следующая затем ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане» своим богатым, щедрым мелодизмом, яркой образно-зримой интонацией убедительно опровергает это «самообвинение».

Богатство выразительной палитры Римского-Корсакова авторы стремятся вывить и через изобразительный ряд, включающий и живопись Библина, Рериха, Врубеля, Бакста.

ний Шапин (Иван Лыков, царь Берендей), Марина Шутова (Дуняша), Лев Вернигора (Собакин), Наталья Пустовая (Царевна-Лебедь), Ирина Журина (Шемаханская царица); симфонический оркестр Большого театра, дирижер — Александр Лазарев. В сценах из спектакля Большого театра «Садко» заняты: Владимир Атлантов (Садко), Ирина Архипова (Любава Буслаевна), Александр Огневцев (Варяжский гость), Лев Кузнецов (Индийский гость), Александр Ворошило (Веденецкий гость), артисты, хор и оркестр театра. Дирижер — Юрий Симонов.

Ведущая и автор сценария — С. Виноградова, режиссер — Л. Дусавицкая, оператор — Н. Беликов.

А. КОЧЕТКОВ

кова огромно. 15 опер, среди которых такие шедевры, как «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Ночь перед Рождеством», 10 симфонических произведений, 79 романсов и многое другое.

В передаче прозвучат фрагменты из опер, симфонических произведений, романсы. Вы услышите репортаж из Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова в городе Тихвине, где родился композитор, а также из квартиры-музея в Ленинграде — в Петербурге он провел последние пятнадцать лет жизни, самый плодотворный период. В передаче участвует внучка композитора Т. В. Римская-Корсакова.

Л. ТОКАРЕВА

На снимке: сцена из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Говорит и рассказывает Игорь Морозов