

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

В Ленинграде я познакомился с Владимиром Николаевичем Римским-Корсаковым, сыном великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Высокий, стройный и красивый, судя по знаменитым портретам И. Репина и В. Серова очень похожий на своего отца, Владимир Николаевич, несмотря на почтенный возраст (в январе ему исполнится 87 лет), неустанно занимается научной деятельностью. Недавно им сдана в печать большая работа о жизни и творчестве Николая Андреевича, написанная при участии музыковеда А. А. Орловой. Он продолжает собирать редкие материалы о своем отце — младшем представителе знаменитого музыкального кружка «Могучая кучка».

Владимир Николаевич свято хранит фамильные реликвии, связанные с именем Николая Андреевича. Сын композитора показывает автограф отца на издании оперы «Майская ночь». На стене в рамке под стеклом — портрет М. Мусоргского с музыкальным автографом — нотной линейкой с фразой из третьего действия «Хованщины». Рядом — портреты А. Бородина, Цезаря Кюи, В. Стасова с дарственными надписями.

Несколько лет назад Владимир Николаевич безвозмездно передал в Русский музей три рисунка М. Врубеля — иллюстрации к драме А. Пушкина «Моцарт и Сальери». Сын композитора вспоминает, как Врубель, друживший с Николаем Андреевичем, приехал к нему на квартиру и подарил эти рисунки.

Владимир Николаевич — чудесный рассказчик. Он помнит множество деталей из жизни отца, рассказывает о его встречах с великими современниками, бывавшими у них в гостях на

даче и на квартире. Некоторые воспоминания о композиторах А. Глазунове, А. Лядове, С. Рахманинове, А. Скрябине, С. Танееве, о Ф. Шаляпине, В. Стасове уже печатались в различных изданиях, другие еще ждут своей очереди. С особой теплотой Владимир Николаевич говорит о друге своей юности композиторе Игоре Стравинском, одном из любимых учеников Николая Андреевича.

Владимир Николаевич и его 84-летняя сестра Надежда Николаевна (она тоже живет в Ленинграде) сохранили почти всю обстановку последней квартиры отца на Загородном проспекте, в которой он прожил пятнадцать лет — с 1893 по 1908 год. Здесь композитором были созданы «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Ночь перед рождеством», осенняя сказка «Кащей Бесмертный» и множество других произведений.

В прошлом году Ленгорисполком вынес решение о создании в этой квартире мемориального музея.

Сейчас В. Н. Римский-Корсаков приехал в Москву в связи с предстоящим в марте 1969 года 125-летием со дня рождения гения русской музыки, величайшего композитора, выдающегося педагога, директора Петербургской консерватории на протяжении почти сорока лет Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева на днях приняла Владимира Николаевича и обсудила с ним ряд вопросов, связанных с предстоящим юбилеем Н. А. Римского-Корсакова.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Б 02255

Индекс
50050

Типография «Известий Совета
имени И. И. Скворцова-Ст

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

3 Ноя 1968