

Туркменская Искра  
в Ашхабаде

6 МАР' 1969

НАШ КАЛЕНДАРЬ

# Могучий талант

К 125-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

И МЯ Николая Андреевича Римского-Корсакова вошло в историю музыкальной культуры нашей страны как имя одного из великих ее создателей. Он был участником замечательного содружества русских музыкантов; известного под названием «Могучая кучка» вместе с Балакиревым, Мусоргским, Бородиным и Кюи Римский-Корсаков продолжал и развивал реалистические традиции русской музыкальной классики, которые нашли яркое выражение в бессмертных сочинениях Глинки.

Следуя его примеру, Римский-Корсаков в своем творчестве опирался на фольклор, на неисчерпаемые богатства народных песен и былин, что помогло ему создать оригинальный музыкальный язык.

Композитор часто обращался к истории нашей Родины. На исторические сюжеты им написаны оперы «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелого», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы былинного эпоса воспроизведены в опере «Садко».

Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 г. в древнем городе Тихвине. В роду Римских-Корсаковых было немало моряков. Любовь к морю, путешествиям рано пробудилась и в будущем композиторе, а семейные традиции сказались в первоначальном выборе его профессии. Двенадцати лет Николай Андреевич был определен в Петербургский морской корпус. После его окончания он в чине офицера совершил кругосветное путе-

шествие, оказавшее на него весьма благотворное влияние. Корсаков познакомился с бытом и искусством различных народов, с красочными пейзажами южных стран.

Всю жизнь он любил морскую стихию и, подобно Айвазовскому в живописи, создавал яркие картины моря в таком произведении, как «Шехеразада», операх «Садко», «Сказка о царе Салтане».

...Ревет океан, свистит ветер в снастях корабля. Будто всплески волн, разбивающихся о борт, слышатся в первой части сюиты «Шехеразада»: это корабль Синдбада борется со стихией. Постепенно судно удаляется и становится еле заметной точкой на горизонте — у солирующей скрипки появляется чарующая мелодия восточно-

го характера — тема рассказа Шехеразады.

Блестящая инструментовка, оригинальность, исключительное мелодичное богатство, красочная, яркая звучность, национальный колорит, глубокое идейное содержание, совершенство формы — вот характерные черты музыки композитора.

В оперном творчестве Римский-Корсаков наметил две основные линии (всего им написано 15 опер). Одна группа опер связана у него с конкретным историческим содержанием. Эти сочинения имеют сложное драматическое развитие («Царская невеста», «Псковитянка»). Другая группа связана со сказочными сюжетами. Некоторые из опер этой группы обладают ярко выраженной сатирической направленностью

(«Кашей бессмертной», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Спектакль «Кашей бессмертной» превратился в политический митинг. В ответ на голос Бури-богатыря («На волю! На волю!») из зрительного зала неслись возгласы: «Долой самодержавие!». Конная полиция оцепила театр. Опера была запрещена. Шел грозный 1905-й год.

В «Золотом петушке» под видом Дадонова царства зло высмеивалось русское самодержавие и предсказывалась его гибель.

Значение Римского-Корсакова, как крупнейшего композитора, замечательного педагога, руководителя реалистического направления в русской музыке, велико. Он воспитал видных музыкантов, явившихся его последо-

вателями. У него учились Асафьев, Глазунов, Лядов, Прокофьев, Мясковский. Для туркменской музыкальной культуры чрезвычайно интересна линия Римский-Корсаков — Глазунов — Шапошников — Даигатар Овезов. Один из замечательных последователей Римского-Корсакова, В. А. Успенский, внес значительный вклад в развитие музыкальной культуры Туркмении.

Творчество Римского-Корсакова имеет большое значение в развитии национальных культур Советского Союза. Гениально обобщив в своих симфонических произведениях «Антар» и «Шехеразада» основные народно-песенные восточные элементы, Корсаков тем самым показал, какой яркой красочности может достичь на этом материале даровитый компо-



зитор и какие неисчерпаемые возможности заложены в музыкальной культуре народов Востока.

В. МИТКАЛЕВ,  
музыковед.