

**наш**  
*календарь*

Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные произведения, более семидесяти романсов — таково творческое наследие, оставленное Н. Римским-Корсаковым русской и мировой музыкальной культуре.

Чудесная «Сказка о царе Салтане», волшебная былина «Садко», светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед рождест-

# МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

вом», сатирический «Золотой петушок»... Это только малая часть произведений великого композитора.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова венчают такие жемчужины, как сказочная «Шехерезада» и поэтическая музыкальная повесть «Испанское капричио»...

Николай Римский-Корсаков принадлежал к группе замечательных

русских композиторов, которую выдающийся критик XIX столетия В. В. Стасов назвал «могучей кучкой».

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусоргским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и

«Хованщину» Мусоргского, а также в содружестве с Глазуновым «Князя Игоря» Бородина.

Римский-Корсаков много лет возглавлял Петербургскую консерваторию — первое в России высшее музыкальное учебное заведение и вел в нем большую педагогическую работу. В числе его воспитанников — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, Б. Асафьев, Н.

Лысенко, М. Баланчивадзе, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, И. Стравинский, один из старейших композиторов Литвы К. Гадкаускас и многие другие. Ныне Ленинградская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Большой любовью и всенародным признанием пользуется творчество великого русского композитора.