

18 МАР., 1969

г. Псков

Газета № . . . . .

К 125-летию со дня рождения Римского-Корсакова

# Могучий талант

СЕГОДНЯ, 18 марта, исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Имя его близко и дорого псковичам. На нашей земле есть места — Любеньск и Вечаша в Плюсском районе, где он жил довольно длительное время. Здесь, на Псковщине, им созданы многие произведения, среди которых и гениальный «Садко». В Плюссе сейчас гиллами общественности открыт музей Римского-Корсакова. Он привлекает большое внимание и местных жителей, и туристов. Сегодня мы публикуем статью, присланную агентством печати «Новости», рассказывающую о творчестве композитора.

ЭТО музыкальное событие произошло в Петербурге более ста лет назад. Афиша у входа в городскую думу извещала, что 19 декабря 1865 года в 2 часа пополудни в зале петербургской городской думы состоится концерт бесплатной музыкальной школы под управлением Милия Балакирева. В первый раз будет исполнена симфония Николая Римского-Корсакова. Имя композитора тогда еще никому не было известно.

«Публика слушала симфонию с возрастающим интересом и после анданте и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные вызовы автора. И когда на эстраде явился автор, офицер морской службы, юноша лет 22, все сочувствующие молодости, таланту, искусству... встали как один человек! И громкое единодушное приветствие начинающему композитору наполнило зал городской думы».

Так писал тогда в одной из петербургских газет композитор Цезарь Кюи о большом успехе первой симфонии молодого Николая Римского-Корсакова, которому предсказывал великую будущность...

Имя Римского-Корсакова действительно стало знаменитым и популярным не только в России. Пятнадцать опер, симфонические, хоральные и камерно-инструментальные произведения, око-

ло восьмидесяти романсов — таково огромное творческое наследие, оставленное Римским-Корсаковым русской и мировой музыкальной культуре.

Кто из нас еще в детские годы не был пленен его чудесной «Сказкой о царе Салтане»? А когда мы повзрослели, то перед нами раскрылись жемчужины оперного творчества Римского-Корсакова: его волшебный былинный «Садко», юная и светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед рождением», сатирический «Золотой петушок»...

О размахе и многогранности творчества могучего композитора свидетельствуют и его насыщенные большим драматизмом историко-бытовые оперы «Царская невеста» и «Псковитянка», а также революционная по музыкальному содержанию осенняя сказочка «Кашей бессмертной» и, наконец, его изумительная опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Римский-Корсаков дорог нам тем, что он в своих произведениях эпическим языком музыки ярко отражает характерные национальные черты, особенности жизни, быта русского народа. Оригинальность, своеобразие его творчества в том, что бытовой колорит в нем причудливо сочетается с народным эпосом.

Композитор принадлежал к группе, которую В. В. Стасов, выдающийся критик XIX столетия, назвал «могучей кучкой». «Знакомство с Балакиревым и его кружком, — писал Н. А. Римский-Корсаков в 1861 году, — определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям...».

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусоргским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргского, а также в содружестве с композитором Глазуновым и «Князя Игоря» Бородина. До сих пор «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского идут на сценах Большого и многих других оперных театров нашей страны в редакции Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков немало лет возглавлял Петербургскую консерваторию, это первое в России высшее музыкальное учебное заведение и вел в нем большую педагогическую работу.

Творчество великого русского композитора Николая Римского-Корсакова получило самое широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции. Все его оперы широко ставятся на сценах русских и национальных советских музыкальных театров. Большой любовью и всенародным признанием пользуется творчество великого русского композитора, приобщающее людей к миру прекрасного и приносящее слушателям высокое эстетическое наслаждение.

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист  
СССР.