

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

# ЧАРОДЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

## ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**ПЕРВЫЙ** музыкальный вуз России тесно связал свою историю с именем выдающегося русского композитора, Н. А. Римский-Корсаков. Много лет возглавлял это специальное учебное заведение. Знаменательной датой посвящается открытое заседание ученого совета. С докладом «Н. А. Римский-Корсаков и Петербургская-Ленинградская консерватория» выступит доктор искусствоведения профессор Е. Орлова. В большом концерте, который состоится в заключение торжества, студенческий симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР К. Симеонова исполнит сочинения композитора.

**НО ДНЮ** юбилея приурочено открытие музея истории первой русской консерватории. Одна из экспозиций отведена Н. А. Римскому-Корсакову. Здесь собраны предметы его домашней обстановки, мемориальные вещи, нотные материалы. Композитору посвящаются также выставка партитур его сочинений, фотографий, запечатлевших сцены из опер композитора, поставленных в театре, литература о нем.

**В ДНИ** подготовки к юбилейной дате был проведен конкурс исполнительского мастерства имени Н. А. Римского-Корсакова. В творческом соревновании, которое проходило в два тура, приняли участие молодые музыканты вокального и оркестрового факультетов. Звания лауреатов присуждены семи исполнителям.

## НА РОДИНЕ, В ТИХВИНЕ

«Тихвин дал мне ту дорожную основу, на которой развивалось мое музыкальное творчество», — так писал Н. А. Римский-Корсаков о старинном русском городе, где он родился.

Как же отмечается на его родине 125-летие со дня рождения великого русского композитора?

Чтобы получить ответ на этот вопрос, наш корреспондент Т. Сатыр позвонила в Тихвин. К телефону подошел директор мемориального музея композитора Н. А. Петров. Он рассказал:

— Как и большому празднику, готовились и предстоящему юбилею соотечественники выдающегося мастера русской музыки. С каждым днем все больше посетителей бывает в музее. Он расположен в доме, где родился и провел детство композитор. В ближайшие дни музей отметит четверть века своего существования.

В нашей экспозиции

открыт новый раздел. В нем представлены фотоснимки, запечатлевшие кадры из фильма «Римский-Корсаков», созданного на «Ленфильме», и фильма-оперы «Садко», поставленного студией «Мосфильм».

В клубе одного из крупнейших предприятий города — Лесохимического завода можно увидеть многочисленные детские рисунки. Их авторы — школь-

ники Тихвина и Тихвинского района — изобразили сцены из знаменитых опер композитора. Для выставки отобраны лучшие из рисунков, присланных на конкурс.

Юбилейные торжества пройдут в Тихвине 23 марта. В них примут участие гости из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов страны.

Утром состоится закладка памятника композитору. Памятник Римскому-Корсакову работы скульптора Н. В. Дыдынина и архитектора К. М. Митрофанова будет установлен в сквере около музея.

Вечером в Доме культуры выступят симфонический оркестр Ленинградской консерватории, квартет имени Н. А. Римского-Корсакова и другие.



Учащиеся средней специальной музыкальной школы при Консерватории возлагают цветы к памятнику Н. А. Римскому-Корсакову.

Фото А. СТЕЛЬМАХА

## МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

**ЭТО МУЗЫКАЛЬНОЕ** событие произошло в Петербурге более ста лет назад. Афиша у входа в Городскую думу извещала, что 19 декабря 1865 года в 2 часа пополудни в зале Петербургской городской думы состоится концерт бесплатной музыкальной школы под управлением Милия Балакирева. В первый раз будет исполнена симфония Римского-Корсакова.

Имя композитора тогда еще никому не было известно.

«Публика слушала симфонию с возрастающим интересом и после анданте и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные вызовы автора. И когда на эстраде явился автор, офицер морской службы, юноша лет 22, все сочувствующие молодости, таланту, искусству... встали, как один человек! И громкое единодушное приветствие начинающему композитору наполнило зал Городской думы!»

Так писал тогда в одной из петербургских газет композитор Цезарь Кюи.

Имя Николая Римского-Корсакова действительно стало знаменитым и популярным не только в России. Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные произведения, более семидесяти романсов — таково огромное творческое наследие, ос-

тавленное Римским-Корсаковым.

Кто из нас еще в детские годы не был пленен его чудесной «Сказкой о царе Салтане»? А когда мы повзрослели, то перед нами раскрылись жемчужины оперного творчества Римского-Корсакова: его волшебный былинный «Садко», юная и светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед рождеством», сатирический «Золотой петушок»...

О размахе и многогранности творчества могучего композитора свидетельствуют и его насыщенные большим драматизмом историко-бытовые оперы «Царская невеста» и «Псковитянка», а также революционная по музыкальному содержанию осенняя сказочка «Кащей бессмертный» и, наконец, его изумительная опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Симфоническое творчество композитора венчают такие жемчужины, как сказочная «Шехерезада» и поэтическая музыкальная повесть «Испанское капричио»...

Николай Римский-Корсаков дорог нам тем, что он в своих произведениях эпическим языком музыки ярко отображает характерные национальные черты, особенности жизни, быта русского народа.

Оригинальность, своеобразие его творчества в том, что бытовой колорит в нем причудливо сочетается с народным эпосом.

Композитор — большой знаток вокального искусства, великолепно изучивший специфику голосов. Поэтому столь глубоки и выразительны его арии, дуэты, ансамбли в оперном и камерном творчестве. Эпические оперы Римского-Корсакова утверждают идею Родины, воспитывают в людях патриотизм, широко проникают в сознание народа и поэтому стали близкими, понятными широким массам слушателей...

Николай Римский-Корсаков принадлежал к группе замечательных русских композиторов, которую В. В. Стасов, выдающийся критик XIX столетия, назвал «могучей кучкой». «Знакомство с Балакиревым и его кружком, — писал Н. А. Римский-Корсаков в 1861 году, — определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям...»

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусоргским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргско-

го, а также в содружестве с композитором Глазуновым и «Князя Игоря» Бородина. До сих пор «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского идут на сценах Большого и многих других оперных театров нашей страны в редакции Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков много лет возглавлял Петербургскую консерваторию — это первое в России высшее музыкальное учебное заведение и вел в нем большую педагогическую работу. В числе воспитанников Римского-Корсакова — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, Б. Асафьев, М. Гнесин, Н. Лысенко, М. Балакирева, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, И. Стравинский и многие другие. Ныне Ленинградская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

**ТВОРЧЕСТВО** великого русского композитора Николая Римского-Корсакова получило самое широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции. Все его оперы широко ставятся на сценах русских и национальных советских музыкальных театров. Большой любовью и всенародным признанием пользуется творчество великого русского композитора, приобщающее людей к миру прекрасного и приносящее слушателям высокое эстетическое наслаждение.

А. ИВАНОВ,  
народный артист СССР