

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

ЧАРОДЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПЕРВЫЙ музыкальный вуз России тесно связал свою историю с именем выдающегося русского композитора, Н. А. Римского-Корсакова много лет возглавлял это специальное учебное заведение. Знаменательной дате посвящается открытое заседание ученого совета. С докладом «Н. А. Римский-Корсаков и Петербургская-Ленинградская консерватория» выступят доктор искусствоведения профессор Е. Орлова. В Большом концерте, который состоится в заключение торжества, студенческий симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР К. Симеонова исполнит сочинения композитора.

НО ДНЮ юбилея приурочено открытие музея истории первой русской консерватории. Одна из экспозиций отведена Н. А. Римскому-Корсакову. Здесь собраны предметы его домашней обстановки, мемориальные вещи, нотные материалы. Композитору посвящается также выставка партитур его сочинений, фотографий, запечатлевших сцены из опер композитора, поставленных в театре, литература о нем.

В ДНИ подготовки к юбилейной дате был проведен конкурс исполнительского мастерства имени Н. А. Римского-Корсакова. В творческом соревновании, которое проходило в два тура, приняли участие молодые музыканты вокального и оркестрового факультетов.

Звания лауреатов присуждены семи исполнителям.

НА РОДИНЕ, В ТИХВИНЕ

«Тихвин дал мне ту дорогую основу, на которой развивалось мое музыкальное творчество», — так писал Н. А. Римский-Корсаков о старинном русском городе, где он родился.

Как же отмечается на его родине 125-летие со дня рождения великого русского композитора?

Чтобы получить ответ на этот вопрос, наш корреспондент Т. Сатыр позвонила в Тихвин. К телефону подошел директор мемориального музея композитора Н. А. Петров. Он рассказал:

— Как к большому празднику, готовились и предстоящему юбилею соотечественники выдающегося мастера русской музыки. С каждым днем все больше посетителей бывает в музее. Он расположен в доме, где родился и провел детство композитор. В ближайшие дни музей отметит четверть века своего существования.

В нашей экспозиции

открыт новый раздел. В нем представлены фотографии, запечатлевшие надры из фильма «Римский-Корсаков», созданного на «Ленфильме», и фильма-оперы «Садко», поставленного студией «Мосфильм».

В клубе одного из крупнейших предприятий города — Лесокомбината — можно увидеть многочисленные детские рисунки. Их авторы — школь-

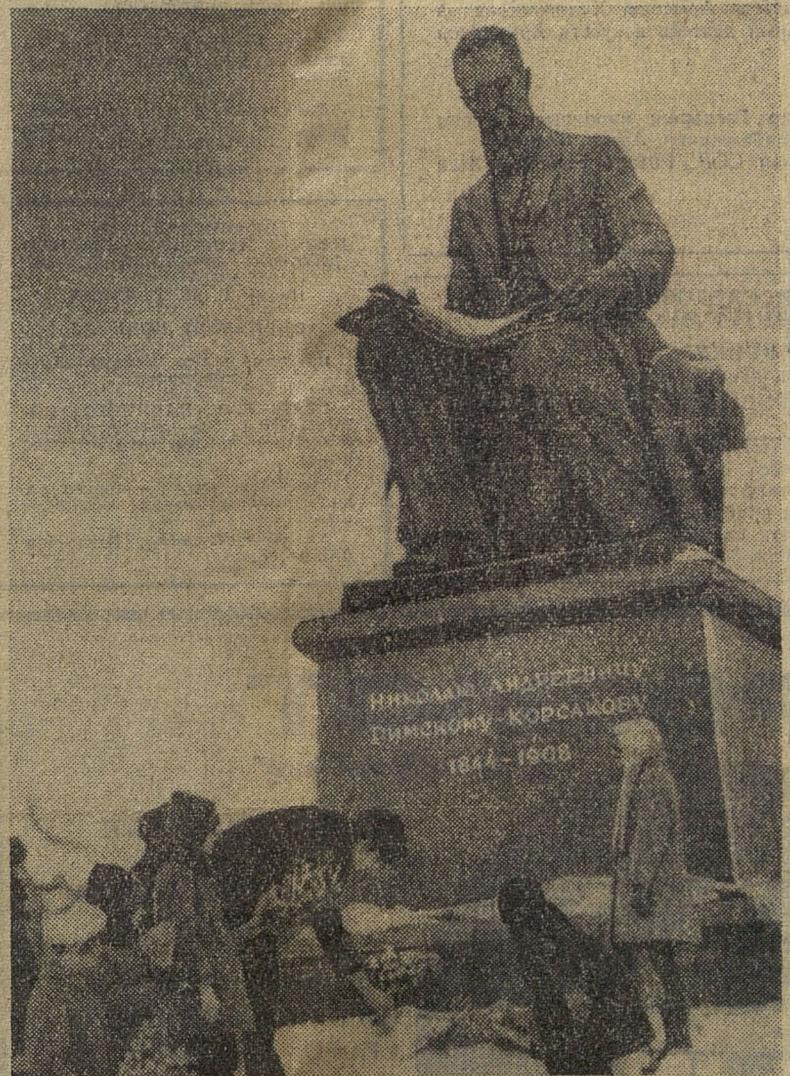
ники Тихвина и Тихвинского района — изобразили сцены из знаменитых опер композитора. Для выставки отобраны лучшие из рисунков, присланных на конкурс.

Юбилейные торжества пройдут в Тихвине 23 марта. В них примут участие гости из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов страны.

Утром состоится за

кладка памятника композитору. Памятник Римскому-Корсакову работы скульптора Н. В. Дыдынина и архитектора К. М. Митрофанова будет установлен в сквере около музея.

Вечером в Доме культуры выступят симфонический оркестр Ленинградской консерватории, квартет имени Н. А. Римского-Корсакова и другие.



Учащиеся средней специальной музыкальной школы при Консерватории возлагают цветы к памятнику Н. А. Римскому-Корсакову.

Фото А. СТЕЛЬМАХА

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

ЭТО МУЗЫКАЛЬНОЕ событие произошло в Петербурге более ста лет назад. Афиша у входа в Городскую думу извещала, что 19 декабря 1865 года в 2 часа пополудни в зале Петербургской городской думы состоится концерт бесплатной музыкальной школы под управлением Милия Балакирева. В первый раз будет исполнена симфония Римского-Корсакова.

Имя композитора тогда еще никому не было известно.

«Публика слушала симфонию с возрастающим интересом и после андант и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные вызовы автора. И когда на эстраде явился автор, офицер морской службы, юноша лет 22, все созвучивающие молодости, таланту, искусству... встали, как один человек! И громкое единодушное приветствие начинаящему композитору наполнило зал Городской думы!»

Так писал тогда в одной из петербургских газет композитор Цезарь Юю.

Имя Николая Римского-Корсакова действительно стало знаменитым и популярным не только в России. Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные произведения, более семидесяти романсов — таково огромное творческое наследие, ос-

тавленное Римским-Корсаковым.

Кто из нас еще в детские годы не был пленен его чудесной «Сказкой о царе Салтане»? А когда мы подросли, то перед нами раскрылись жемчужины оперного творчества Римского-Корсакова: его волшебный былинный «Садко», юная и светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед рождеством», сатирический «Золотой петушок»...

О размахе и многогранности творчества могучего композитора свидетельствуют и его насыщенные большими драматизмом, историко-бытовые оперы «Царская невеста» и «Псковитянка», а также революционная по музыкальному содержанию осенняя сказочка «Кашей бессмертный» и, наконец, его изумительная опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Симфоническое творчество композитора венчают такие жемчужины, как сказочная «Шехерезада» и поэтическая музыкальная повесть «Испанское капричио»...

Николай Римский-Корсаков дорожил тем, что он в своих произведениях эпическим языком музыки ярко отражает характерные национальные черты, особенностями жизни, быта русского народа.

Оригинальность, своеобразие его творчества в том, что бытовой колорит в нем причудливо сочетается с народным языком.

Композитор — большой знаток вокального искусства, великолепно изучивший специфику голосов. Поэтому столь глубоки и выразительны его арии, дуэты, ансамбли в оперном и камерном творчестве. Эпические оперы Римского-Корсакова утверждают идею Родины, воспитывают в людях патриотизм, широко проникают в сознание народа и поэтому стали близкими, понятными широким массам слушателей...

Николай Римский-Корсаков принадлежал к группе замечательных русских композиторов, которую В. В. Стасов, выдающийся критик XIX столетия, назвал «могучей кучкой». «Знакомство с Балакиревым и его кружком, — писал Н. А. Римский-Корсаков в 1861 году, — определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям...»

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусорским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусорского.

го, а также в сотрудничестве с композитором Глазуновым и «Князем Игорем» Бородина. До сих пор «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусорского идут на сценах Большого и многих других оперных театров нашей страны в редакции Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков много лет возглавлял Петербургскую консерваторию — это первое в России высшее музыкальное учебное заведение и ведущее в нем большую педагогическую работу. В числе воспитанников Римского-Корсакова — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, Б. Асафьев, М. Гнесин, Н. Лысенко, М. Баланчидзе, М. Ипполитов-Иванов, Н. Яковский, С. Прокофьев, А. Слепнин, И. Стравинский и многие другие. Ныне Ленинградская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

ТВОРЧЕСТВО великого русского композитора Николая Римского-Корсакова получило самое широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции. Все его оперы широко ставятся на сценах русских и национальных советских музыкальных театров. Большой любовью и всенародным признанием пользуется творчество великого русского композитора, приглашающее людей к миру прекрасного и приносящее слушателям высокое эстетическое наслаждение.

Ал. ИВАНОВ,
народный артист СССР