

Подольский район
г. Подольск, Моск. обл.

18 МАР 1969

Великий русский композитор

Николай Андреевич Римский-Корсаков оставил глубокий след в русской музыкальной культуре как композитор, педагог и дирижер, редактор и музыкальный писатель.

Родился он 6(18) марта 1844 года в г. Тихвине Новгородской губернии. Когда сыну исполнилось двенадцать лет, родители отвезли его в Петербург и отдали учиться в Морской корпус.

С первых же дней пребывания в Петербурге Римский-Корсаков стал посещать оперные спектакли и концерты. Они доставляли ему огромную радость. Ошеломляющее впечатление произвела на него итальянская опера. Но вскоре все затмила музыка М. И. Глинки. С осени 1859 г. Римский-Корсаков начинает заниматься с Ф. Канилле, образованным музыкантом, хорошим пианистом, ценителем национальной русской музыки.

«Канилле открыл мне глаза на многое, — вспоминал композитор, — С каким восхищением я от него услышал, что «Руслан» действительно лучшая опера в мире, что Глинка — величайший гений».

По окончании Морского корпуса Римский-Корсаков получает на-

значение на клипер «Алмаз» и на три года отправляется в кругосветное плавание. В апреле 1865 года, вернувшись в Петербург, он получает офицерский чин и назначается в береговую службу. Теперь он полностью отдается сочинению музыки.

В эти годы композитор завершает Первую симфонию, «Увертюру на русские темы», «Сербскую фантазию», симфоническую картину «Садко» и сюиту для оркестра «Антар», создает превосходные романсы.

Но основной работой композитора, завершившей первый период его творчества, была опера «Псковитянка». В 1873 г. состоялась премьера оперы.

С 1871 г. Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории, а с 1873 г. занимает должность инспектора оркестров Морского ведомства.

С 1878 г. начинается новый творческий подъем. Композитор пишет лирико-комическую оперу «Майская ночь», в которой впервые обнаруживается его склонность к музыкальному воплощению образов народной фантастики.

Вслед за этой оперой композитор создает «Снегурочку» (1881 г.). Возникновению этого замечательного произведения способствовала настоящая влюбленность Римского-Корсакова в чудесную сказку Островского, в поэтический мир народных обрядов.

С созданием «Снегурочки» Римский-Корсаков вступает в полосу творческой зрелости. В это время он сочиняет преимущественно симфонические произведения, в том числе всемирно известные сюиту для оркестра «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Много месяцев напряженно трудится над завершением «Князя Игоря» Бородина, «Хованщины» Мусоргского и над редактированием всех произведений этого композитора, в том числе переинструментовкой «Бориса Годунова».

Сочинением опер «Ночь перед рождеством» (1894 г.) и «Садко» (1896 г.) открывается последний и наиболее насыщенный этап жизненного пути композитора. Одна за другой появляются новые оперы (10 опер за какие-нибудь 13 лет!), поражая своим жанровым разнообразием: «Царская невеста», «Боярыня Вера Шелогова», «Сказка о царе Салтане», «Сказа-

ние о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» и другие.

Композитор не оставался в стороне и от политических событий, которые переживала Россия. В 1905 году он смело становится на защиту прав студенчества.

Композитор опубликовал в газетах ряд открытых писем, в которых резко осуждал реакционные действия дирекции консерватории и Русского музыкального общества (во главе последнего стоял один из великих князей). За это Римский-Корсаков был уволен из консерватории. Через некоторое время цензура запретила исполнение его произведений, а сам он был взят под негласный полицейский надзор.

Буря возмущения поднялась в кругах музыкальной общественности. В знак протеста ряд профессоров, в том числе Глазунов и Лядов, покидают консерваторию.

В связи с ростом революционного движения в стране реакционные силы были вынуждены пойти на уступки. Консерватория получила автономию, и Римский-Корсаков был вновь приглашен занять должность профессора.

С ранней весны 1908 г. Римский-Корсаков начал страдать сердечным заболеванием и в ночь на 8(21) июня скончался.

Н. А. Римский-Корсаков воспитал несколько поколений музыкантов, композиторов, теоретиков. Воспитал в духе бескорыстного, самоотверженного служения искусству.

С. ГАРНОВСКИЙ.