

18 MAR. 1969

Газета № ...

Николаев

НЕОЦЕНИМЫЙ вклад в со-
кровищницу мировой му-
зыкальной культуры внес вели-
кий русский композитор Николай Андреевич Римский-
Корсаков. Творческие идеалы Римского - Корсакова были в
высшей степени сложны и возвышенны. Для достижения своих высоких целей композитор пришлось много работать, изучать русскую литературу, фольклор, жизнь народа его обряды, поверья, песни, былины, сказки.

Римский - Корсаков любовно собирал крестьянские и городские песни, тщательно обрабатывал их и обогащенные возвращал народу. Профессор Петербургской консерватории Н. А. Римский - Корсаков внес огромный вклад в русскую музыкальную культуру. Большую ценность представляют его прекрасные учебники, по которым и сейчас учатся музыканты. Он написал капительную, правдивую книгу «Летопись моей музыкальной жизни». Его статьи, заметки, письма читаются с большим интересом. Замечательна его дирижерская деятельность. Римский - Корсаков неутомимый пропагандист русской симфонической музыки. Он написал 15 опер, множество симфонических, хоровых, камерно - инструментальных произведений, романсов. Мировоззрение великого композитора формировалось под влиянием

революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Родился Н. А. Римский-Корсаков 18 марта (6 марта по старому стилю) 1844 года в городе Тихвине Новгородской губернии. Рано пробудилась любовь к музыке у будущего гениального композитора. Согласно семейной традиции он был определен в морской корпус, который успешно окончил. Затем Н. А. Римский-Корсаков участвовал в кругосветном путешествии. 1861 год был значительным этапом в жизни великого композитора. Он знакомится с композитором М. Балакиревым и приобщается к содружеству русских композиторов, метко названных критиком В. Стасовым «Могучей кучкой». Этот круговорот основной целью считал развитие реалистических традиций русской музыкальной классики. В него входили композиторы Балакирев, Мусоргский, Бородин, Кюй, критик Стасов и Римский - Корсаков.

Члены «Могучей кучки» считали себя наследниками великого Глинки и продолжателями его дела. Римский - Корсаков благоговейно относился к творениям Глинки. «Могучая кучка» по праву считается со-

К 125-летию со дня рождения
Н. А. Римского-Корсакова

здателем нового русского музыкального искусства, искусства народного и для народа. Верным другом и советчиком композиторов был В. Стасов.

Длительные плавания по морям и океанам, знакомство с бытом, музыкальной культурой разных народов положительно отразились на политических взорваниях, углубили музыкальный галант Римского - Корсакова. В опере-былине «Садко» Римский-Корсаков создал колоритные картины народного быта. Сам Садко, герой новгородской былины, не только бесстрашный мореплаватель Садко — певец, гусляр, человек, вышедший из народа и пакрещено связанный с ним. Вся жизнь Садко проникнута мыслями о благе народа родной страны.

Римский - Корсаков пишет симфонию «Антар» и тут же замышляет сочинение первой оперы «Псковитянка». Опера родилась в шестидесятые годы прошлого столетия, в бурную эпоху обострения классовых противоречий, расцвета революционной публицистики и критического реализма в му-

КУДЕСНИК РУССКОЙ МУЗЫКИ

зыке. В 1868 году возникает замысел создания трех опер композиторами «Могучей кучки»: «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусорского и «Князь Игорь» Бородина. Композиторы «Могучей кучки» стремятся в этих операх показать народ как активную историческую силу. Имя Н. А. Римского-Корсакова завоевывает все большую популярность. В 1871 году его приглашают в Петербургскую консерваторию. Он становится ее профессором.

Будучи инспектором военно-морских оркестров, Римский-Корсаков дважды, в 1874 и 1881 годах, посещает Николаев. Здесь он создает портовый музыкантский хор, духовой оркестр, который с успехом выступает в городе. Римский-Корсаков воспроизводит в своем творчестве реальную действительность, сочетая ее с яркой фантастикой. Наряду с эпическими операми на скazочные сюжеты композитор сочиняет историко - бытовые драмы, лирические бытовые комедии. Оперы Римского-Корсакова «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Майская ночь», «Ночь перед

рождеством», «Снегурочка» широко известны народу.

В симфонических произведениях «Испанское капричио», особенно в сюите «Шехеразада» композиторское мастерство Римского-Корсакова достигло еще более четкой ясности мелодического и гармонического языка, блестательной виртуозности. Римский-Корсаков является автором прекрасных романсов. Лучшие из них — в репертуаре многих замечательных певцов мира. Помимо огромной композиторской и общественно-педагогической деятельности, Римский-Корсаков посвятил многие годы тщательной редакционной работе и инструментовке произведений своих коллег — композиторов Мусорского, Бородина, Даргомыжского.

Н. А. Римский-Корсаков, этот великий баян земли русской, является одним из наиболее передовых, прогрессивных художников своего времени. Со всей честностью и принципиальностью он всегда выполнял долг художника и общественного деятеля. Его наследие велико и разнообразно. В нашей необъятной стране и далеко за ее пределами творчество великого чада музыки Н. А. Римского-Корсакова пользуется всеобщим признанием и любовью.

Л. КУШНИРОВ,
заслуженный артист Туркменской ССР.