

18 МАРТА — 125 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ
РУССКОГО КОМПОЗИТОРА

НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Это музыкальное событие произошло в Петербурге более ста лет назад. Афиша у входа в городскую думу извещала, что 19 декабря 1865 года в 2 часа пополудни в зале Петербургской городской думы состоится концерт бесплатной музыкальной школы под управлением Милия Балакирева. В первый раз будет исполнена симфония Николая Римского-Корсакова.

Имя композитора тогда еще никому не было известно.

«Публика слушала симфонию с возрастающим интересом и после анданте и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные вызовы автора. И когда на эстраде явился автор, офицер морской службы, юноша лет 22, все, сочувствующие молодости, таланту, искусству, встали как один человек! И громкое единодушное приветствие начинающему композитору наполнило зал городской думы!».

Так писал тогда в одной из петербургских газет композитор Цезарь Кюи о большом успехе первой симфонии молодого Николая Римского-Корсакова, которому предсказывал великую будущность...

Имя Николая Римского-Корсакова действительно стало знаменитым и популярным не только в России. Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные произведения, более семидесяти романсов — таково огромное творческое наследие, оставленное Римским-Корсаковым русской и мировой музыкальной культуре.

Кто из нас еще в детские годы не был пленен его чудесной «Сказкой о царе Салтане»? А когда мы повзрослели, то перед нами раскрылись жемчужины оперного творчества Римского-Корсакова: его волшебный былинный «Садко», юная и светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед рождеством», сатирический «Золотой петушок»...

О размахе и многогранности творчества композитора свидетельствуют и его насыщенные большим драматизмом историко-бытовые оперы «Царская невеста» и «Псковитянка», а также революционная по музыкальному содержанию осенняя сказочка «Кашей бессмертный», и, наконец, его изумительная опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Симфоническое творчество композитора венчают такие жемчужины, как сказочная «Шехерезада» и поэтическая музыкальная повесть «Испанское каприччио»...

Николай Римский-Корсаков дорог нам тем, что он в своих произведениях этически языком музыки ярко отображает характерные национальные черты, особенности жизни, быта русского народа. Оригинальность, своеобразие его творчества в том, что бытовой колорит в нем причудливо сочетается с народным эпосом.

Композитор — большой знаток вокального искусства, великолепно изучивший специфику голосов. Поэтому столь глубоки и выразительны его арии, дуэты, ансамбли в оперном и камерном творчестве. Каждый из нас, вокалистов, получал и получает огромное эстетическое наслаждение, встречаясь с вдохновенной музыкой Римского-Корсакова. Мне на протяжении многих лет работы в Большом театре довелось петь в большинстве оперных спектаклей великого русского композитора. Эпические оперы Римского-Корсакова утверждают идею Родины, воспитывают в людях патриотизм, широко проникают в сознание народа и поэтому стали близкими, понятными широким массам слушателей...

Николай Римский-Корсаков принадлежал к группе замечательных русских композиторов, которую В. В. Стасов, выдающийся критик XIX столетия, называл «могучей кучкой». «Знакомство с Балакиревым и его кружком, — писал Н. А. Римский-Корсаков в 1861 году, — определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям...»

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусоргским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргского, а также в содружестве с композитором Глазуновым и «князя Игоря» Бородина. До сих пор «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского идут на сценах Большого и многих других оперных театров нашей страны в редакции Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков много лет возглавлял Петербургскую консерваторию — это первое в России высшее музыкальное учебное заведение — и вел в нем большую педагогическую работу. В числе воспитанников Римского-Корсакова — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренин, Б. Асафьев, М. Гнесин, Н. Лысенко, М. Балакирев, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мялковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, И. Стравинский и многие другие. Ныне Ленинградская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Творчество великого русского композитора Николая Римского-Корсакова получило самое широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции. Все его оперы широко ставятся на сценах русских и национальных советских музыкальных театров. Большой любовью и всенародным признанием пользуется творчество великого русского композитора, приобщающее людей к миру прекрасного и приносящее слушателям высокое эстетическое наслаждение.

А. ИВАНОВ,

народный артист СССР.