



ВЧЕРА исполнилось 125 лет со дня рождения замечательного русского композитора Николая Андреевича

Могучий талант

К 125-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

ча Римского-Корсакова, произведения которого принадлежат к лучшим творениям русского искусства.

Из биографии многих композиторов мы знаем, что талант их проявлялся еще в раннем детстве. О Римском-Корсакове ничего подобного сказать нельзя. Ника, как звали его домашние, рос обычным мальчиком, мечтал о путешествиях. Но и музыка, которой вначале его обучала мать, а затем учительница, давалась Нике легко.

В 13 лет Римский-Корсаков поступил в Морской корпус в Петербурге. Кадет Корсаков учился хорошо. Свободное от занятий время он все более и более заполнял музыкой: играл на рояле, посещал концерты, оперные спектакли.

В 1859 году начались занятия Римского-Корсакова с Ф. А. Канилле, первым настоящим музыкантом среди всех его учителей. Он-то и познакомил юного Корсакова с

М. А. Балакиревым, объединившим вокруг себя группу молодых музыкантов. В нее вошли А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Ч. А. Кюи. Идейным вдохновителем кружка был выдающийся критик В. В. Стасов. Кружок Балакирева, вошедший в историю под названием «Могучей кучки», сыграл большую роль в становлении Римского-Корсакова как композитора.

В октябре 1862 года гардемарин Римский-Корсаков отправляется в плавание на клипере «Алмаз». Тяжело было бросить музыку, но материальные затруднения семьи в связи со смертью отца заставили его подчиниться. Тем не менее это время не пропало даром. Плавание обогатило молодого композитора новыми яркими впечатлениями.

Возвращившись из плавания, Римский-Корсаков снова отдается музыке, снова он с друзьями из «Могучей кучки». В этот период появляются его

первая симфония, музыкальная картина «Садко», опера «Несколько» и другие произведения. В музыкальной картине «Садко» композитора особым образом привлекла возможность создания любимого образа природы — моря.

В 1871 году директор Петербургской консерватории пригласил Римского-Корсакова профессором свободного сочинения и инструментовки. Здесь Римский-Корсаков сумел устранить пробелы в своем музыкальном образовании. Невзирая на свое профессорское звание, он занимался наряду с учениками.

Неустанные творческие поиски привели его к созданию эпического вида оперы, где реальные картины жизни чередуются с волшебными и сказочными образами. Он создал ряд замечательных произведений на основе украинской, польской, сербской и испанской народной песни.

Особенно значительна музи-

ка Римского-Корсакова, связанная с восточной тематикой. Живописность этой музыки сыграла огромную роль в развитии национальных музыкальных культур нашей страны и повлияла на претворение образов Востока в мировом музыкальном творчестве.

Римский-Корсаков открыл новые выразительные свойства музыкальных инструментов, создал особое, «корсаковское» звучание оркестра. За годы деятельности великого композитора сложилась музыкальная школа Римского-Корсакова. В числе его учеников — Глазунов, Лядов, Аренский, Асафьев, Гнесин, Мяковский, Прокофьев, Страинский и другие.

К лучшим произведениям Римского-Корсакова относятся оперы «Снегурочка», «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и другие. Широко известны и его симфонические произведения «Шехеразада» и «Испанская кантрично».

Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова — это одна из блестящих страниц в истории мировой музыкальной культуры.

Г. ВЛАСКО.