

19 мая 1969

## НАРОДУ СВОЕМУ...

Общественность Ашхабада отметила 125-летие со дня рождения гениального русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. В президиуме торжественного собрания, посвященного знаменательной дате, — заведующая отделом ЦК КП Туркменистана С. М. Аннанурова, министр культуры ТССР К. Сейтлиев, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров ТССР Н. Аманов, народный артист СССР В. Мухатов, народный артист республики Х. Аллануров, председатель правления Союза композиторов Туркменистана А. Кулиев, писатели, артисты.

Торжественное собрание открыла заместитель министра культуры ТССР С. Д. Курбанклычева. Доклад о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова сделал преподаватель Республиканского музыкального училища В. И. Миткалев.

После окончания собрания состоялся концерт из произведений Н. А. Римского-Корсакова.

Одним из самых блестящих оркестровых произведений композитора является сюита «Шехеразада». С этой музыки, которая положена в основу балета одноименного названия, и начался большой юбилейный концерт (дирижер В. Карпов). В своей

сюите, написанной по мотивам сказок «1001 ночь», композитор не стремился последовательно развить одну сюжетную линию. Это просто отдельные эпизоды и картины из книги, связанные нежной, трепетной темой Шехеразады. Однако богатство и жизненность музыкальных образов, неисчерпаемая сила творческой фантазии композитора приводят к тому, что его музыка становится почти зрительно конкретной. Даже не смотря на сцену, мы можем представить себе стройную восточную красавицу Шехеразиду (Н. Психазиева), пылкую, порывистую Гюльнару (Э. Сарвазян) и смелого, решительного Синдбада-морехода (А. Пурсиянов).

Лирика Римского-Корсакова имеет ярко выраженную индивидуальность: будучи очень искренней и теплой, она внутренне сдержанна. Это находит свое подтверждение в арии Снегурочки из одноименной оперы, а также в «Восточном романсе» и арии Царевны-Лебедь («Сказка о царе Салтане»), которые великолепно исполнила народная артистка ТССР М. Шахбердыева.

Другую арию Снегурочки и романс «Звонче жаворонка пенёк» тепло и задушевно спела Р. Тураева. Кстати, именно вслед за М. Глинкой Римский-Корсаков использо-

ует в своих операх колоратурное сопрано как средство характеристики образа.

Музыка из оперы «Царская невеста» прозвучала в исполнении заслуженного артиста РСФСР М. Труевцева (ария Грязнова) и артиста В. Крячкова (ария Собакина). Интонационные корни музыки композитора уходят в народную песню. Поэтому часто мелодии, созданные им, невозможно отличить от истинно народных тем. Так, например, ария Мизгиря из оперы «Снегурочка», которую очень образно спел М. Труевцев.

Композитор очень любил «Садко», и поэтому в юбилейном концерте прозвучала «Песня варяжского гостя» (артист В. Крячков) из этой оперы. С большим успехом выступили в концерте А. Кукотов, исполнивший труднейшую пьесу «Полет шмеля» из «Сказки о царе Салтане», и молодая солистка Н. Педько, спевшая романс на слова А. С. Пушкина «Редеет облаков». Замечательно провел концерт отличный музыкант Р. Сергачев.

Музыка Н. А. Римского-Корсакова не стареет. Она живет и волнует нас потому, что ее создал гуманист и патриот, который «лиру посвятил народу своему».

Г. НЕЙМАРК.